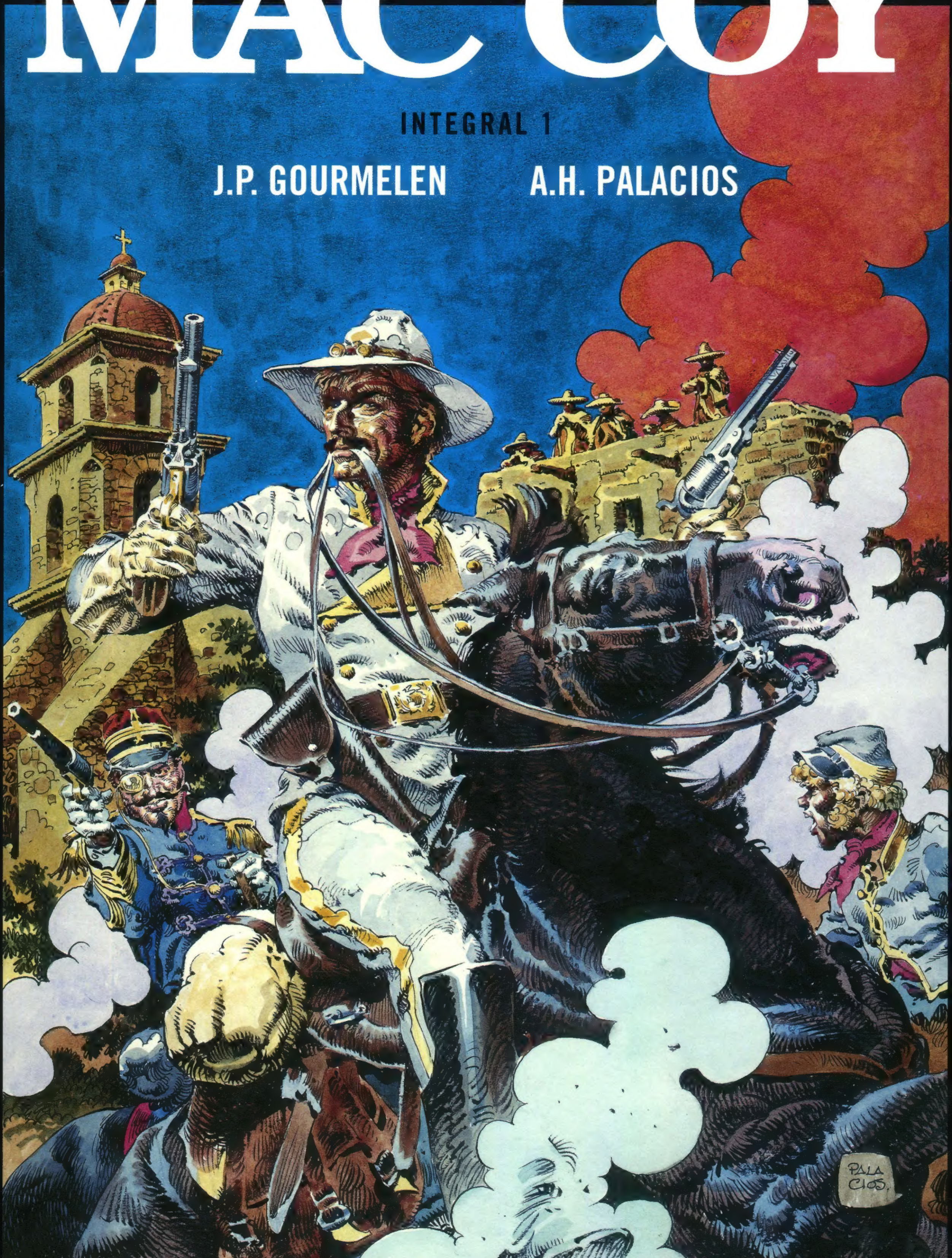
MAC COY

INTEGRAL 1

J.P. GOURMELEN A.H. PALACIOS



PONENT MON

MAC COY

INTEGRAL 1

Mac Coy 1 – La Légende d'Alexis Mac Coy
© DARGAUD 1989, by Gourmelen, Palacios,
All rights reserved
Mac Coy 2 - Un nommé Mac Coy
© DARGAUD 1988, by Gourmelen, Palacios,
All rights reserved
Mac Coy 3 - Pièges pour Mac Coy
© DARGAUD 1985, by Gourmelen, Palacios,
All rights reserved
Mac Coy 4 – Le Triomphe de Mac Coy
© DARGAUD 1989, by Gourmelen, Palacios,
All rights reserved

www.dargaud.com

© Ponent Mon 2014 for the Spanish edition

www.ponentmon.com

Traducción:
La leyenda de alexis Mac Coy: Andreu Martín
Un tal Mac Coy: Víctor Mora
Trampas contra Mac Coy: Andreu Martín
El triunfo de Mac Coy: Andreu Martín

Correcciones: Ulises Ponce López
Adaptación gráfica y maquetación: Ill Wind Tidings
Agradecimientos: Manuel Barrero

ISBN: 978-1-908007-69-8

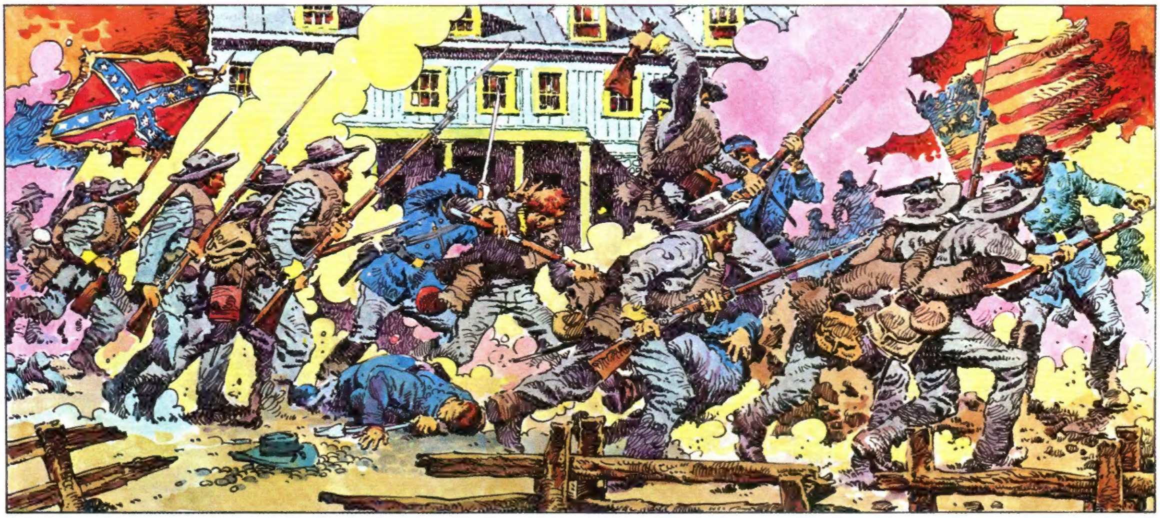
Printed in China by Prolong Press Ltd

MAC COY, EL TEMERARIO DESENFADADO

Manuel Barrero

Mac Coy es un clásico tebeo de pistoleros del Oeste americano. Un *western* si nos atenemos a los cánones genéricos, pese a que sus protagonistas son soldados y sus aventuras transcurren en tiempos de guerra, con lo que cabría pensar que esto es un cómic bélico. Los personajes y espacios representados nos obligan a reconducir el género hacia el "de vaqueros" por más que sean muy pocos los ganaderos que transitan por estas viñetas. Como bien sabemos, los relatos que trascienden su historia para convertirse en género adquieren unas características singulares, y sus protagonistas suelen volverse fuertemente icónicos. Cuando un género funciona bien esto tiene lugar automáticamente, como es el caso del *western*. Luego, su desarrollo da igual, se pueden inventar mil ficciones y todas se apiñarán en un mismo espacio o en un mismo tiempo. ¿Cuántas historias pudieron tener lugar realmente en aquellos pocos años del final del siglo XIX y cuántas constituyen una fantasía exagerada? Nos sorprendería muchísimo el recuento de pobladores y de sucesos de aquella "civilización en construcción" que fue el Oeste americano si tomáramos como ciertas todas las películas, novelas, cómics y canciones de este género. Superarían el siglo cuando fueron solamente un puñado de años.

El *western* funcionó magníficamente como género durante todo un siglo porque venía a plantear uno de los modelos básicos de actuación del hombre heroico (del constructor de civilización) durante la modernidad. En este caso hablamos del hombre hecho a sí mismo, que se complementaba con la otra media docena de prototipos: el buen salvaje, el defensor independiente de la justicia, el fiel soldado, el asalariado defensor de la ley, el explorador o científico curiosos y, por supuesto, el samaritano superhéroe. El vaquero o pistolero del Viejo Oeste era una variante del héroe independiente, y tras conocer un puñado de historias protagonizadas por él dejamos de preguntarnos dónde estaban los campos de cultivo o de pasto de reses, donde las fuentes y los prados, dónde la panadería o el mercado para hacer la compra. Nos



daba igual. Sólo necesitábamos las claves del género: un camino apenas dibujado en un paisaje y algunas fachadas de un poblado a modo de escenario. La ficción solamente requería eso. Así que el Oeste se convirtió en un desierto eterno e inmenso en el que los hombres caminaban acumulando polvo y barba sin afeitar; un lugar en el que el tiempo parecía no transcurrir y todos vivían del aire y del güisqui, con la tecnología restringida al telégrafo, el ferrocarril y las armas de fuego.

Por supuesto, este espacio / tiempo falseado comenzó a mostrarse de otra forma en las historietas de este género que se produjeron fuera de los Estados Unidos, país en el que estos relatos se habían estandarizado mediante las novelas y los *pulps*. El folletín y el cómic europeos continuaron esa tradición durante décadas, pero al llegar a los sesenta los creadores de historias comenzaron a darle la vuelta a todo y el *western* (como en el cine y en la novela popular) se volvió "oscuro", "histórico", "divertido", "romántico", lleno de matices. Con posterioridad, algunas de las obras más recordadas del género fueron las que gozaron de este tratamiento crepuscular en los años setenta, en series como *Blueberry*, *Jesuita Joe*, *Durango*, *Jonathan Cartland* o *Nevada Hill*, un tebeo de pistoleros que citamos aquí porque lo escribió el historietista francés Jean-Pierre Gourmelen.

Gourmelen era un perfecto ejemplo de hombre "moderno": nacido antes del ecuador del siglo XX, había desarrollado aptitudes artísticas, había estudiado derecho, fue militar (Indochina, Argelia, Egipto), y le apasionaba viajar y bucear, demostrando un espíritu siempre entusiasta y emprendedor. También era un trabajador enérgico, como

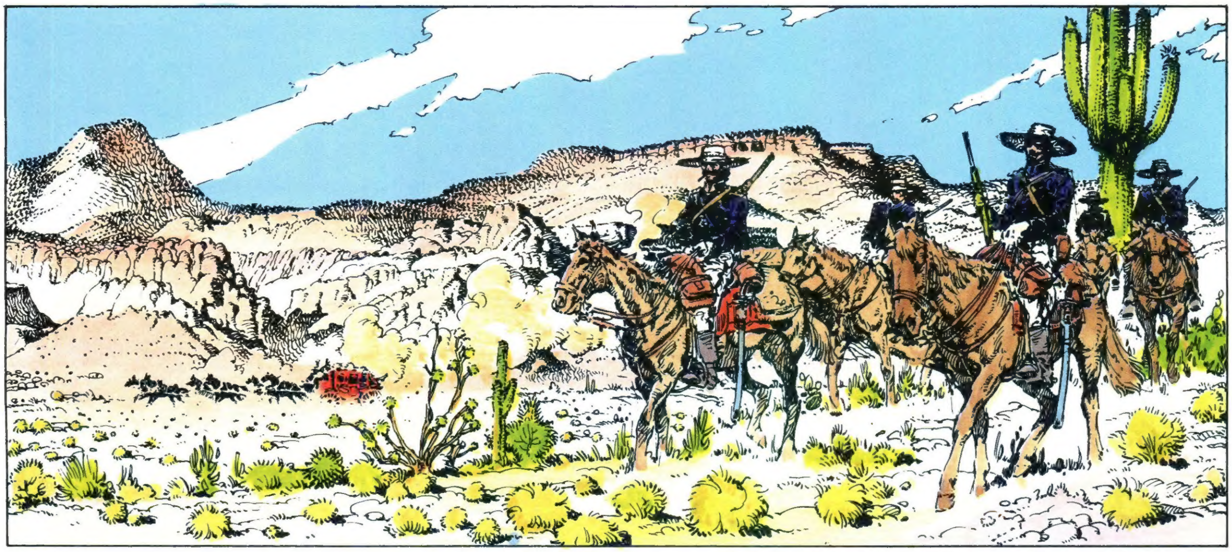
demostró desde que en 1973 entró a trabajar en Dargaud. Escribió muchos guiones de historieta, algunos de corte histórico (*Bolivar*, *Mac Arthur*) y abundantes de aventura (*Krane*, *Capitaine Cherubin*) a los que inoculó como sello personal un característico humor francés. Todo esto lo encontramos también en *Mac Coy*, su obra más celebrada, que desarrolló a lo largo de 25 años y ha sido traducida en catorce países. Su dibujante fue el español Palacios.

Es posible que de Palacios se haya dicho casi todo y, no obstante, las generaciones de lectores de cómic del siglo XXI apenas lo conocerán. Antonio Hernández Palacios fue uno de los autores más laboriosos de la historieta española, puesto que nació en 1921 y trabajó hasta el alborear del siglo XXI. Buen lector y amante de la aventura, desarrolló además una fuerte convicción ideológica de izquierda durante la guerra civil española, y durante la primera posguerra fue uno de los autores que debutó como dibujante en series de corte aventurero. De hecho, Palacios tiene el honor

de ser el primer autor español que dibujó superhéroes en España, concretamente un remedo del primer Captain Marvel yanqui en la colección *El Capitán Maravillas*, de Editorial Valenciana, allá por 1944. No era un dibujante brillante entonces, fue mejorando su lápiz en colecciones de acción que imitaban a los héroes de los *pulps* o los *comic books* estadounidenses, caso de *Doc Savage* o *Ray Norton* (publicadas por Rollán durante los años sesenta), al mismo tiempo que perfeccionaba su técnica pictórica, dado que en la pintura volcó su pasión a lo largo de toda su vida.

Palacios fue uno de esos autores que entendía la historieta como un medio digno por sí mismo y no tuvo reparo en aplicar sobre las páginas de cómic los conocimientos artísticos adquiridos a lo largo de los años con la pintura. Por esta razón impresionó a todo el mundo cuando llegaron los años setenta y sacó a relucir unas páginas de cómic que parecían grandes retablos barrocos acabados con una plumilla entre impresionista y pop. Su dibujo hiperrealista mezclado con un singular uso de la paleta de colores cálidos llamó poderosamente la atención cuando estrenó *Manos Kelly*, un *western* realmente interesante y renovador, y más aún cuando dio un nuevo sentido al cómic histórico con su abigarrada recreación del Medievo español en *El Cid*. En nuestro país celebramos su presencia en revistas como *Trinca*, *Blue Jeans*, *Hunter*, *Imágenes de la historia*, *Rambla*, *Rumbo Sur* u *Osinvito*, porque siempre que aparecía Palacios en el sumario era garante de calidad. Por supuesto no olvidamos que su gran proyección como autor no la tuvo en España sino en el mercado francés, donde dibujó todo tipo de historietas (hasta religiosas e históricas) cosechando la máxima popularidad con el *western* titulado *Mac Coy*, escrito por Gourmelen.

Mac Coy era una historieta bélica ambientada en el corazón del *western* que fue ofrecida por entregas en varias cabeceras francesas, como era costumbre por entonces, antes de salir a la venta la colección de libros. La serie nació en 1974 en la revista *Lucky Luke*, hubo un episodio



que se coló en el *Tintin* francés y luego el pistolero recaló en *Pilote*, la revista de las grandes series. Por supuesto, Dargaud no tardó en recoger sus aventuras en álbumes, prometiéndoselas felices debido al enorme atractivo del dibujo, de modo que las tres primeras historietas se editaron en libro con un gran formato que realzaba aún más el trabajo gráfico del autor español.

La historia que se cuenta en estos tebeos es sencilla. Nos situamos en la parte final de la guerra de Secesión estadounidense, en 1864, en Georgia. El insumiso y degradado capitán sudista Alexis Mac Coy acepta misiones muy peligrosas de sus superiores, que recurren a él pese a su insolencia por haber comprobado su bravura (le llaman "el león"). La primera misión de la que somos testigos transcurre en México, en busca de un tesoro, lo que nos sirve para conocer el carácter desenfadado del protagonista y a su compañero de armas y de borracheras Charley, soldado de rubio pelo alborotado que le acompañará en casi todas sus peripecias añadiendo un plus de socarronería y dinamismo a los primeros cinco libros de la serie. Por los polvorientos caminos de esta tierra insondable e intemporal se encontrarán con perillanes, fugitivos, desertores, asesinos y nuevos compañeros de fatigas, buenos muchachos con los que inician otras campañas arriesgadas pero nunca exentas de humor.

El mayor valor de las historietas de *Mac Coy* no se halla en los guiones, que bajo ningún concepto se pueden juzgar como superiores de los de sus contemporáneos, sobre todo los de Charlier, a quien en ocasiones Gourmelen imita (sólo hay que leer *Le fantôme de l'espagnol* para darse cuenta). De hecho, esta obra podría entenderse como un *western* bufo en comparación con los otros que se serializaron en paralelo, porque la majestad del dibujo o la crudeza de las acciones que se representan acaban a menudo contrastando con los golpes de efecto cómico que tanto le gustaban al guionista y también, en cierta medida, por el color aplicado por Palacios, instalado en una paleta "pop-art", con violentos virajes desde los ocres o los azules habituales del género hasta los naranjas o bermellones menos comunes.

Lo magnífico de estos cómics es indudablemente su contemplación. Los argumentos de las diferentes aventuras de Mac Coy son meros vehículos para seguir admirando la capacidad de Palacios para hacer de la viñeta filigrana. Una ornamentación que Palacios necesitaba para intentar enmascarar sus limitaciones con la gestualidad de los personajes. Esto es algo que jamás pudo ocultar, ni siquiera con la veteranía. Tomaba rostros de fotogramas de filmes de *western* cinematográfico que iba alternando sin piedad, por eso no extraña la aparición de un forajido con la postura de

John Wayne que al cabo de dos álbumes es un soldado, o un personaje que tan pronto es Clark Gable como Richard Widmarck, y ojo con el saloon, que en una esquina estaba Bud Spencer y por la otra asomaba la mismísima Sara Montiel. El modelo escogido para Mac Coy fue Robert Redford, evidentemente, si bien en ocasiones la torva mirada y la pose del protagonista de estos cómics nos recordase a Lee van Cleef.

Hemos querido ironizar un poco con las carencias de esta obra porque lo demás, todo lo que no es humano en ella, es majestuoso. Los paisajes en toda su extensión, las construcciones en sus detalles, los caballos en movimiento... son espectaculares sobre estas páginas. No hallarán tebeos en el mundo en los que los desiertos y el monte bajo del centro de los Estados Unidos estén tan bien dibujados. Palacios demuestra un dominio del equilibrio de masas al que se llega tras tensar muchos lienzos y dibujar muchas perspectivas. Y eso lo combina con un detallismo obsesivo, de tal modo que vuelve reales sus escenarios: están secos y pedregosos, o desprenden polvo a cada paso, o reflejan el aplastante calor del sol. Los poblados están envejecidos y ásperos, todos los detalles de la madera o la roca están dibujados, y se escucha el crepitar de la carcoma. Por supuesto, el mayor logro del dibujante español son los caballos, increíblemente dibujados en galope o en carrera, saltando y encabritados, o precipitándose por un terraplén. Palacios era un maestro en el dibujo de caballos, como ningún otro autor, aunque no se pudiese decir lo mismo de su representación de otros animales (cuando aparece un perro en *Mac Coy* provoca la hilaridad del lector).

El aspecto quizá más llamativo de esta serie es posiblemente el uso del color, sobre todo por lo que se refiere a la escala cálida que vira del rojo al amarillo chillón. Palacios acertó al utilizar estos colores porque recordaban el calor del desierto al mismo tiempo que el vacío de aquel entorno hostil, aunque ocasionalmente desorientaban porque restaban majestad a los planos generales. De esta maestría de Palacios

debieron de beber los rebeldes humanoides, al menos Phillipe Cazamayou, conocido por Caza, o el mismo Moebius, a la vista de las rocosas elevaciones del Gran Cañón que dibujaba Palacios. Posiblemente otros historietistas también siguieron su estilo, al menos uno tan grande como Hermann. A lo que conduce la lectura de estos tebeos de Gourmelen y Palacios es a una borrachera de trazos y colores, a un viaje alucinado por una composición cargada de barroquismo y color lisérgico. La estupidez de los nuevos americanos, la crueldad de los indios nativos y el impacto de los profundos paisajes es el poso al final de la lectura, un retrato de tiempos duros, americanos fanfarrones, mexicanos estereotipados, europeos crueles y árboles cargados de "extraños frutos" (los ahorcados, esa imagen impactante de la opresión racista que veríamos varias décadas después en el mismo lugar).

Lo mejor de estos tebeos es el regalo de la potencia del dibujo de Palacios, que deriva de su gran veteranía (contaba con más de cincuenta años de edad cuando comenzó a dibujar *Mac Coy*), y de su amor por este género, ya que seguiría trabajando en la serie hasta poco antes de su muerte. Las impresionantes composiciones alegóricas que Palacios para el comienzo de cada álbum son un prólogo al mismo tiempo que la síntesis de toda una mitología, la del *western*, perfectamente condensada en estas páginas.

la leyenda de Alexis
MAC COY

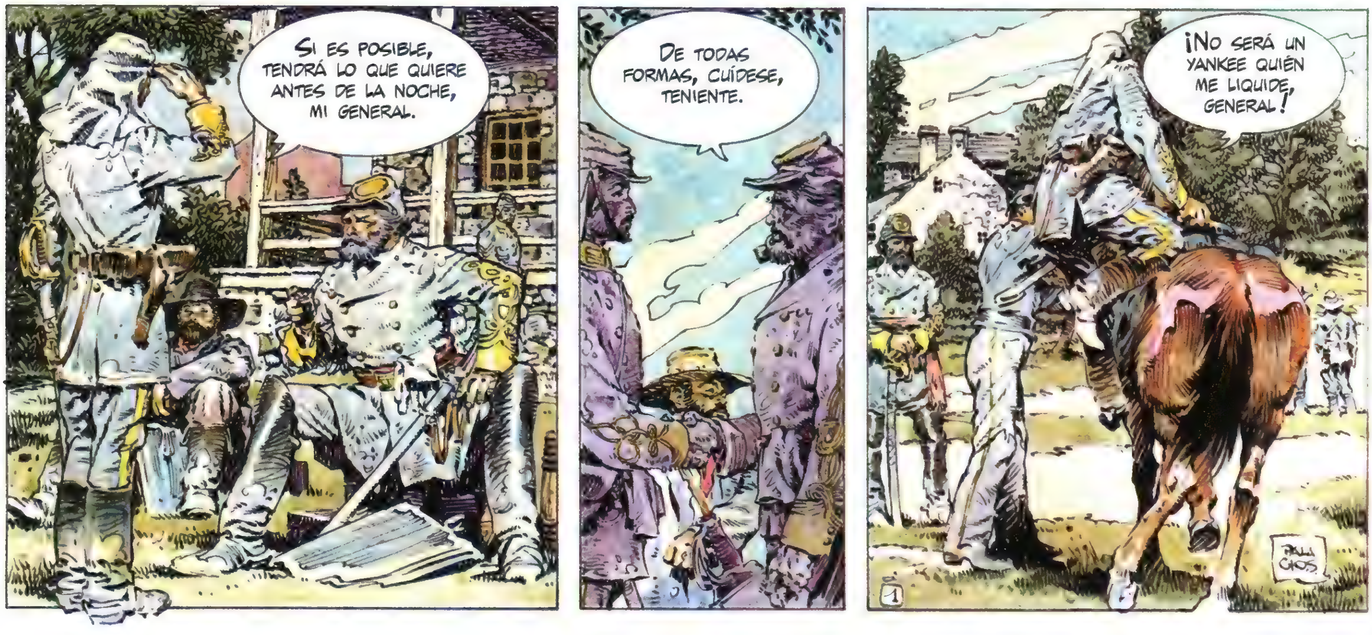
GUIÓN: J.P. GOURMELEN DIBUJO: A.H. PALACIOS

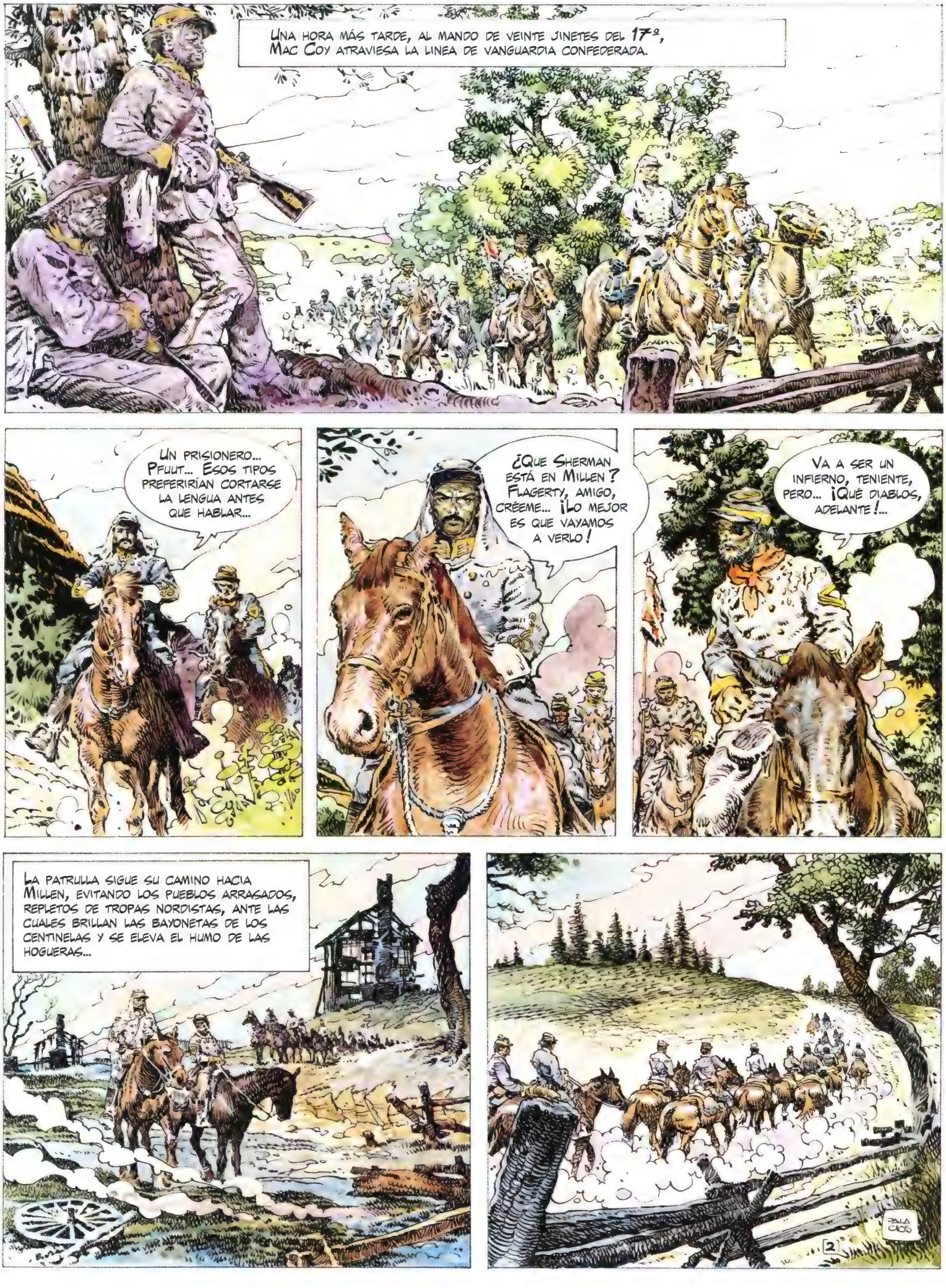
LA LEYENDA DE ALEXIS MAC COY

OCTUBRE 1864 –GEORGIA–

EL EJÉRCITO FEDERAL ACABA DE DERROTAR AL EJÉRCITO CONFEDERADO DEL GENERAL HOOD EN NASHVILLE. ESTE INICIA LA RETIRADA HACIA SAVANNAH. EL EJÉRCITO FEDERAL DEL GENERAL SHERMAN SE LANZA TRAS ÉL Y, EN LA PERSECUCIÓN, TOMA "MADISON" Y "MILLEDGEVILLE" ARRASANDO TODA LA ZONA EN UNA EXTENSIÓN DE TRESCIENTAS MILLAS DE LARGO POR SESENTA MILLAS DE ANCHO. EL EJÉRCITO SUDISTA ESTÁ FRENTE A LA CIUDAD DE "MILLEN", OCUPADA POR LAS TROPAS NORDISTAS, EN EL CAMINO DE "SAVANNAH".

EL TENIENTE MAC COY DEL 17º DE CABALLERÍA ACABA DE RECORRER UNA MILLA, BAJO EL TERRIBLE SOL DE MEDIODÍA DEL "VERANO INDIO", ACUDIENDO A UNA LLAMADA DEL GENERAL WHEELER.




Una hora más tarde, al mando de veinte jinetes del 17º, Mac Coy atraviesa la línea de vanguardia confederada.
Un prisionero... Pfuut... Esos tipos preferirían cortarse la lengua antes que hablar...
¿Que Sherman está en Millen? Flagerty, amigo, créeme... ¡Lo mejor es que vayamos a verlo!
Va a ser un infierno, teniente, pero... ¡Qué diablos, adelante!...
La patrulla sigue su camino hacia Millen, evitando los pueblos arrasados, repletos de tropas nordistas, ante las cuales brillan las bayonetas de los centinelas y se eleva el humo de las hogueras...
2

¡Millen está a la salida de este bosque!
Es nuestra oportunidad, Flagerty, esa maldita barricada está abierta...
¡Diablos! ¡Es el momento de lanzarlos!
?
BANG BANG
¡Los rebeldes!
?

¡ADELANTE EL 17º!
?
¡A LA CARGA!

¡VAMOS!
¡ENSARTAD A ESOS PIOJOSOS!
¡DEPRISA! ¡SI CIERRAN LA BARRICADA, ESTAMOS PERDIDOS!
5

¡DIOS MIO!
¡FLAGERTY! ¡MIRA! ¡A LA DERECHA!

¡!
?
?
SUIIINNNG
¡NO HAY DUDA! ¡SHERMAN ESTÁ EN MILLEN! ¡SALGAMOS DE AQUÍ!
SUIIINNG
PAW
PAW
¡AHORA YA HEMOS ENTRADO... ! ¿CÓMO SE HACE PARA SALIR?
¡HEMOS ATRAVESADO LA CIUDAD! ¡SALGAMOS POR LA PUERTA DE MILLEDGEVILLE!
¡FUERTE, MUCHACHOS!
PALACIOS.

PAW
PAW
MILLEN
ARMY
US
¡EL BOSQUE ESTÁ CERCA! ¡FUERTE, MUCHACHOS!
¡ESOS CANALLAS, ESTÁN ESCAPANDO... !
LOS FEDERALES NOS CORTAN LA RETIRADA. DAREMOS UN RODEO POR EL SUR.
EL REGRESO NO ES PRECISAMENTE TRANQUILO. UNA VEZ FUERA DEL CUBIERTO DEL BOSQUE, SE EMPIEZAN A PERFILAR INQUIETANTES APARICIONES.
DISPERSADOS POR LOS CAMPOS, PEQUEÑOS GRUPOS DE JINETES NORDISTAS SE HAN LANZADO A LA CAPTURA DE LOS INTRUSOS. ALGUNOS DISPAROS DE FUSIL Y UN PÁNICO INCREÍBLE CAUSADO EN LOS CAMPAMENTOS ENEMIGOS SON LOS ÚNICOS INCIDENTES DE ESTA FANTÁSTICA CABALGADA.

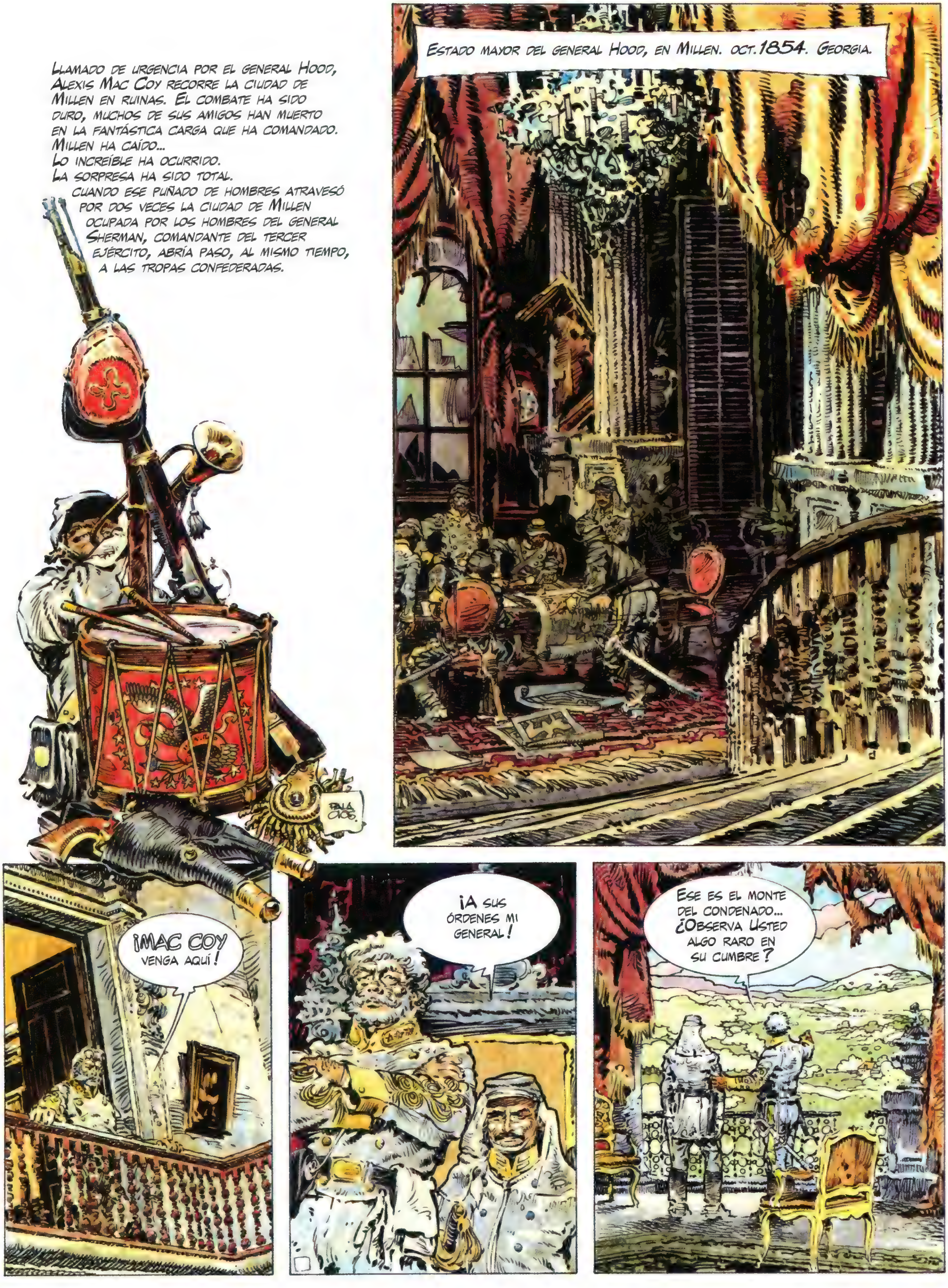
¿Y BIEN, MAC COY?
UNA HORA MAS TARDE, MAC COY LLEGA AL CUARTEL GENERAL.
¿EL GENERAL SHERMAN ESTÁ EN MILLEN, SIR!!
¿ESTÁ SEGURO? ¿EN QUÉ SE BASA?...
HE ENTRADO CON MIS HOMBRES Y LO HEMOS ATRAVESADO DE NORTE A SUR.
¡TENIENTE, ODIO LAS BROMAS Y LAS FANFARRONADAS EN EL SERVICIO! !CONOZCO A LOS NORDISTAS Y ATRAVESAR UNA CIUDAD OCUPADA POR ELLOS CON UN PUÑADO DE HOMBRES ES IMPOSIBLE!
¡NO MIENTO NUNCA, GENERAL! ¡SE PUEDE IR A MILLEN Y VOLVER! ¡Y SE LO PROBARÉ VOLVIENDO A HACERLO!
¡CUANDO TOMEN MILLEN A LOS YANKEES, MIREN EL CARTEL COLOCADO SOBRE LA BARRICADA! ¡VERÁN ALLÍ UNA "M" ENCIMA DE LA "M" DE MILLEN! ¡ADIÓS SEÑOR!
¿MAC COY! ¿¿ESTÁ LOCO?? ¡LE PROHIBO...!
PALACIOS

¡Compañeros! ¡El general Hood nos toma por embusteros! ¡No se cree nuestra sita a Millen! ¿Qué os parece?
¡`Dita sea! ¡Enseñémosle a ese "señor" que es imposible! ¡Volvamos allá!
¡Los que quieran seguirme... MOOONTEN...!
?
PALACIOS

¡SALEN YANKEES DE TODAS PARTES!!
¡CHÚPATE ESA, YANKEE!
¡CUERNOS! ¡LA PUERTA ESTÁ CERRADA!

¡ADIÓS, AMIGO!
PAW PAW
RRRAN!!
¡ESE HOMBRE ES UN LEÓN!
DOS DÍAS MAS TARDE, EL GENERAL HOOD ENTRA EN LA CIUDAD DE MILLEN CON LAS COLUMNAS DE ASALTO SUDISTA Y ENCUENTRA ESE TESTIMONIO DE SINCERIDAD Y, ANTE LA MARCA SUCIA DE SANGRE, SIN DECIR PALABRA, TIENE QUE SACARSE EL SOMBRERO.
PALACIOS.

¡ME ALEGRO DE VEROS, CHICOS!
¡MAC COY!... CELEBRO QUE ESTÉ VIVO... EL GENERAL HOOD QUIERE VERLE. LE ESPERA EN EL CUARTEL GENERAL...
PALACIOS.


Llamado de urgencia por el general Hood, Alexis Mac Coy recorre la ciudad de Millen en ruinas. El combate ha sido duro, muchos de sus amigos han muerto en la fantástica carga que ha comandado.
Millen ha caído...
Lo increíble ha ocurrido.
La sorpresa ha sido total.
Cuando ese puñado de hombres atravesó por dos veces la ciudad de Millen ocupada por los hombres del general Sherman, comandante del tercer ejército, abría paso, al mismo tiempo, a las tropas confederadas.
Estado mayor del general Hood, en Millen. oct. 1854. Georgia.
¡Mac Coy venga aquí!
¡A sus órdenes mi general!
Ese es el monte del condenado... ¿Observa usted algo raro en su cumbre?

¡NO!
¿Y AHORA?
ESO QUE VES ES UN MONTÓN DE LEÑA QUE SE COLOCÓ AHÍ PARA USAR COMO FUEGO DE ALARMA. LO INSTALAMOS AHÍ CUANDO EL TERRITORIO ERA NUESTRO Y AHORA, AUNQUE LO HEMOS PERDIDO, NADIE HA TOCADO ESE MONTÓN DE MADEROS.
SE LO VOY A CONTAR TODO: A TREINTA KILÓMETROS AL NORTE, ESTA LA CABALLERÍA DE WHEELER. SU CAMPAMENTO ESTÁ CERCA DE UN PICO DONDE HAY UN FUEGO DE ALARMA COMO ÉSTE.

Acordamos con él que, cuando nuestro fuego se encendiera a medianoche, él encendería el suyo como respuesta y se batiría en retirada de inmediato para reunirse con el grueso del ejército. Si no se pone en marcha de inmediato, tendré que sacrificarlo.
Dos de sus camaradas han ido ya a encender la hoguera. Ninguno ha llegado a la cumbre. Mac Coy... ¡Usted me va a encender ese fuego la próxima noche!
Va a ser un maldito trabajo, general. Eso estará infestado de stragglers(1) y de Jay Hawkers(2) comandados por ese Smiling(3) que está medio loco.
1. Merodeadores nordistas.
2. Soldado sudista fuera de la ley.
3. "Sonriente"
Ahí está el fuego de alarma. Entre él y usted, bandas de canallas. Usted pasará mas desapercibido que un destacamento. Quiero que a medianoche el fuego esté prendido en esa montaña. ¡Es una orden!
Dos horas después de la entrevista con el general Hood, Mac Coy, ocultándose debidamente, empieza a subir el monte del condenado.
Esos perros han puesto vigías en todas partes.
PALACIOS
16

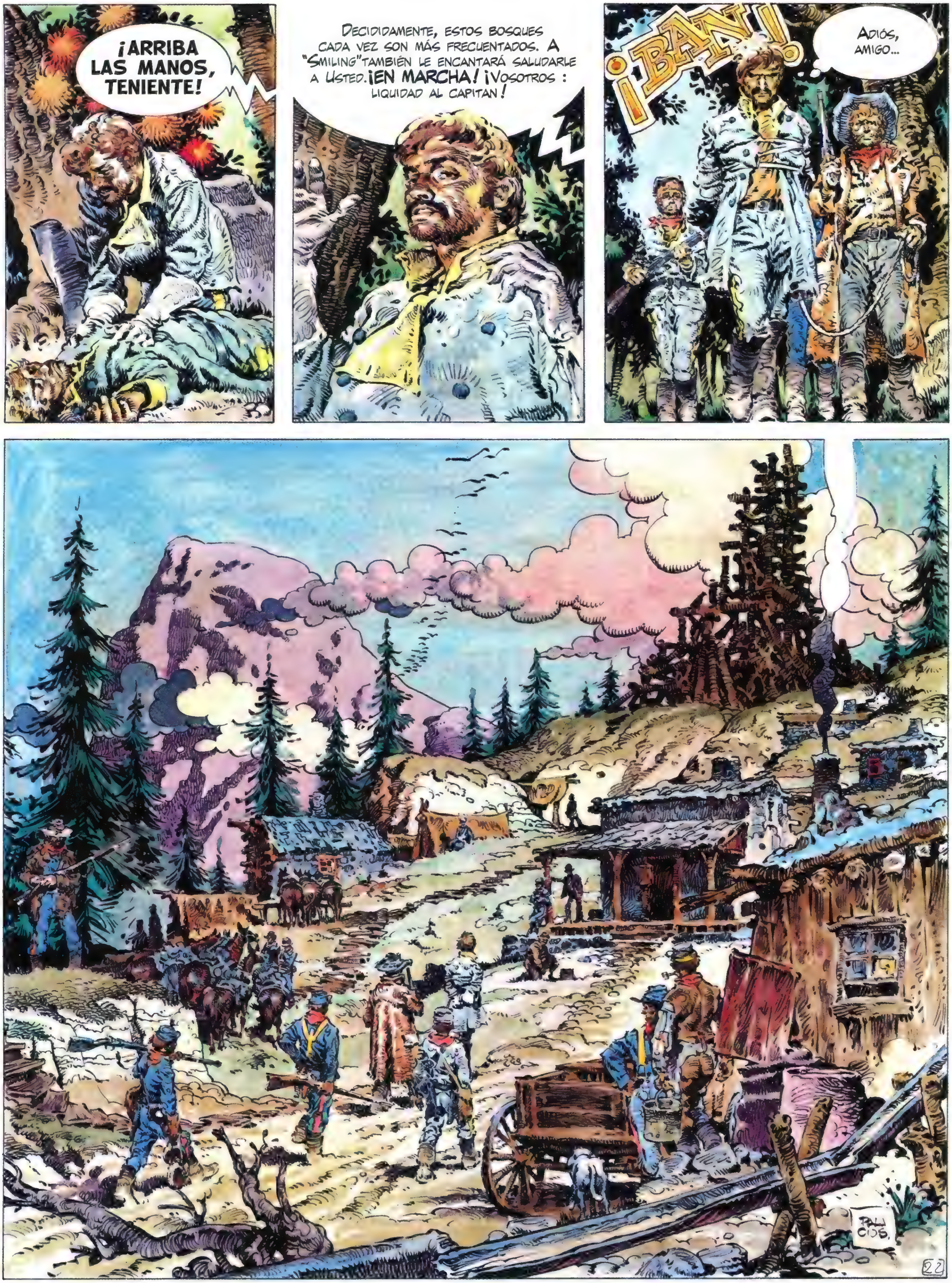
ESTO HUELE A YANKEE QUE APESTA... SERÁ MEJOR ABANDONAR EL CABALLO. UN HOMBRE A PIE PUEDE ESCONDERSE MEJOR...

¡JA JA JA JA!
¡SALID VOSOTROS! ¡SE LEVANTA LA CAZA!
¡DE PIE, SEÑOR OFICIAL!
¿Y A QUÉ SE DEBE EL PLACER DE SU VISITA, SEÑOR REBELDE?
VENGO A VER A VUESTRO JEFE...
JA JA JA
ESA SÍ QUE ES BUENA... PERO, BUENO, DE ACUERDO... ¡TE ARREPENTIRÁS...!
PALACIOS

¡Es ahora o nunca...!
..??
..!!
PALACIOS.
19

Una hora más tarde, Mac Coy, en el bosque, sigue subiendo al monte del condenado...
¿Quién gime por ahí?
HAAA...
Mac Coy... ¡MAC COY!
¡CALAGER!
El fuego de alarma, Mac Coy... ¿Vienes a prenderlo?
Es preciso que lo haga esta misma noche, capitán, ¿Y Smith? Qué le ha ocurrido?
Ha tenido menos suerte... lo atraparon... una muerte horrible... Si le apresan, suicídese, no muera como Smith... ¡Martínez le ayudará...! ¡Confíe en Martínez...!
PALACIOS.

¡PERO... ! ¿QUIÉN ES MARTÍNEZ... ?
FORMABA PARTE DE MI ESCUADRÓN... ES DEL SUR... PERO BORRACHO... MATÓ UN CORONEL... DESERTÓ... Y...
CURARÉ SU HERIDA Y LE LLEVARÉ CONMIGO A NUESTRAS LÍNEAS CUANDO REGRESE...
NO HABRÁ REGRESO, MAC COY... ¡ES UNA HERIDA DE LAS QUE NO PERDONAN... !
PALACIOS.



¡ARRIBA LAS MANOS, TENIENTE!
DECIDIDAMENTE, ESTOS BOSQUES CADA VEZ SON MÁS FRECUENTADOS. A "SMILING" TAMBIÉN LE ENCANTARÁ SALUDARLE A USTED. ¡EN MARCHA! ¡VOSOTROS : LIQUIDAD AL CAPITAN!
¡BAN!
ADIÓS, AMIGO...

Buenas tardes, teniente. El general Hood me confunde con tanto honor... el capitán Calager, un día, el comandante Schmit al día siguiente... y esta noche, Usted...
Ya ha visto a Calager, supongo. Schmit perdió la vida, el muy tonto...
¡JA JA JA!
Teniente: no puedo prometerle que regresará sano y salvo. Pero puede ser una muerte terrible o fácil... ¿Cuál elige?
Poco importa la forma en que yo muera, canalla. Pero, si contesto a tus preguntas, ¿me dejarás escoger mi fin?
Tienes mi palabra, apuesto oficial.
Teniente : desde aquí se ve perfectamente que la ciudad está en plena efervescencia... ¿Significa eso que Hood se va a batir en retirada?
¡EXACTO!

PERO... ¿Y LA BRIGADA DE WHEELER?
TODOS LOS CAMINOS, AL NORTE, ESTÁN BLOQUEADOS. NO PODEMOS ENVIAR NINGÚN MENSAJE A WHEELER. SU BRIGADA ESTÁ CONDENADA. YO ERA EL ÚLTIMO MENSAJERO.
¿Y QUÉ TENÍA USTED QUE DECIRLE A WHEELER, TENIENTE?
¿HABRÁ HABLADO SCHMIT? ES CARA O CRUZ...
TIENE ÓRDENES DE ATACAR LAS LÍNEAS DE COMUNICACIÓN NORDISTAS A FIN DE RETARDAR LA PERSECUCIÓN.
SÍ... ES POSIBLE... PERO DÍGAME, MAC COY, ¿DE QUÉ REGIMIENTO DISPONE WHEELER?
DE LOS REGIMIENTOS DE CABALLERÍA 6º, 8º Y 13º Y EL 39º REGIMIENTO DE ARTILLERÍA LIGERA.
¡PÁSAME EL CUADERNO, BONNY!
PALACIOS

PERFECTAMENTE EXACTO, TENIENTE. SHERMAN PAGARÁ MUY CARO POR ESTOS INFORMES...
Y, AHORA, REBELDE... ¿CÓMO QUIERES MORIR?
ME GUSTARÍA MORIR A LA VISTA DE TODO EL MUNDO... COLOCADME AHÍ, ENCIMA DE ESE MONTÓN DE TRONCOS Y QUEMADME VIVO.
¿POR QUÉ NO... ? SEGURAMENTE, HOOD COMPRENDERÁ EL SIGNIFICADO DE LA HOGUERA... ¡Y EL FINAL DE SU MENSAJERO!
¡Y, ADEMÁS, ESE MONTÓN DE TRONCOS POR FIN SERVIRÁ PARA ALGO!

COMO USTED ME DIO TIEMPO HASTA MEDIA NOCHE, ME GUSTARÍA QUE NO ENCENDIERA EL FUEGO HASTA MEDIANOCHE...
¡MARTÍNEZ! ¡TÚ EJECUTARÁS EL DESEO DEL TENIENTE! ¡LO ECHARÁS AL FUEGO A MEDIANOCHE!
¡JI JI JI!
¡JA JA JA!
¡MARTÍNEZ! ¡ESE... ESE ERA EL CONTACTO DE CALAGER... ! ¿PODRÉ FIARME DE ÉL? QUIZÁ NO TODO ESTE TAN PERDIDO...
TRES HORAS MÁS TARDE, A MEDIA NOCHE, EL GENERAL HOOD, DESDE SU BALCÓN, VE EL FUEGO QUE SE PRENDE EN LA CIMA DEL MONTE DEL CONDENADO. MAC COY HA CUMPLIDO SU MISIÓN.
¡ESE HOMBRE ES UN LEÓN!

¡MALDITA SEA...!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE, A PESAR DE ESTA CAÍDA, SEGUIMOS VIVOS?
¡JI JI JI! ¡SI SÓLO HA SIDO UN SALTITO DE NADA...!
PALACIOS.

MARTÍNEZ... ¿A QUIÉN QUEMASTE EN MI LUGAR?
ME CONSEGUÍ EL CUERPO DEL COMANDANTE SCHMIT Y PUSE SU CADÁVER EN SU LUGAR, EN EL FUEGO.
PERO... ¿Y ESE DISPARO DE COLT, POCO ANTES...?
FUE PARA DAR EL CAMBIAZO. HE HECHO CREER QUE TE HABÍA PEGADO UN TIRO EN LA CABEZA ANTES DE TIRARTE AL FUEGO, LO QUE ME HA PERMITIDO LLEVAR EL CADÁVER DE SCHMIT AL HOMBRO SIN LLAMAR LA ATENCIÓN. PERO SMILING DESCONFÍA DE MÍ... MI FINAL ESTÁ CERCANO...
NO HAN DESCUBIERTO EL ENGAÑO, ESOS CANALLAS NO NOS PERSIGUEN. ADEMÁS, LAS LÍNEAS CONFEDERADAS NO ESTÁN LEJOS... ¿QUÉ TEMES?
¡NO PUEDO VOLVER CONTIGO, HOMBRE! UN DÍA, ME EMBORRACHÉ Y MATÉ A UN OFICIAL... ME COLGARÍAN... NO: MI PUESTO ESTÁ AHÍ ARRIBA, CON SMILING... TE HE SALVADO PORQUE ERES DEL SUR...
¡BUENA SUERTE, AMIGO! ¡Y GRACIAS!
PALACIOS

EN LA NOCHE, LA HOGUERA SIGUE ARDIENDO EN LO ALTO DEL MONTE DEL CONDENADO. MARTÍNEZ HA DESAPARECIDO EN LA ESPESURA, REGRESANDO A SU DESTINO REPETIDAS VECES, MAC COY TIENE QUE EVITAR LAS PATRULLAS DE LOS HOMBRES DE SMILING QUE SE HAN LANZADO TRAS ÉL. POR FIN, A PESAR DE LOS INNUMERABLES PELIGROS, LLEGA A SU UNIDAD DE CABALLERÍA, QUE SE BATE EN RETIRADA.
ESTA VEZ... SE ACABÓ... A ESTE EJÉRCITO NO LO SALVA NI NAPOLEÓN. EL MONASTERIO DE LA VIRGEN ESTÁ OCUPADO POR LOS YANKEES Y NOS CIERRA EL PASO HACIA SAVANNAH...
BLOQUEADOS POR DELANTE MIENTRAS SHERMAN NOS EMPUJA POR DETRÁS...
EL ESPESO MURO DEL MONASTERIO ES SU PRINCIPAL LÍNEA DE DEFENSA. SI NO LO LLEVAMOS POR DELANTE, LA PLAZA SERÁ NUESTRA.
LOS YANKEES HAN SEMBRADO DE CONTRAMINAS TODOS LOS ALREDEDORES. LOS MUROS SON TAN ESPESOS QUE SERÍA CASI IMPOSIBLE ABRIR UNA BRECHA CON LA ARTILLERÍA...
... Y, SOBRE TODO, NOS LLEVARÍA DEMASIADO TIEMPO... SABEMOS QUE TIENEN GRAN CANTIDAD DE MUNICIONES. SI TODA ESA PÓLVORA EXPLOTARA, TENDRÍAMOS UN CAMINO ABIERTO...
¿PERO CÓMO LLEGAREMOS ALLÍ?
¡IRÁ MAC COY! ¡HÁGALO VENIR!
TRES HORAS MÁS TARDE...
MAC COY: EN ESTE MONASTERIO, TENEMOS UN AGENTE, UN TAL SACKMON. HACE DOS DÍAS NOS ASEGURÓ QUE HARÍA SALTAR EL POLVORÍN A LA MADRUGADA...
PALACIOS.
29

HACE DOS DÍAS QUE UN GRUPO DE ASALTO ESPERA QUE SE ABRA LA BRECHA, PERO LA EXPLOSIÓN NO SE PRODUJO. Y NO HAY NOTICIAS DE SACKMON.
...Y USTED QUIERE QUE YO TRAIGA NOTICIAS.
¡EXATAMENTE, MAC COY! ¡VA A ENTRAR USTED EN ESE CONDENADO MONASTERIO, ENCONTRARÁ A SACKMON Y VOLARÁ ESA MALDITA BARRACA!
SACKMON ESTABA EMPLEADO EN LA COCINA DEL MONASTERIO. CONTACTE CON ÉL Y VEA SI SU PLAN AÚN ES FACTIBLE...
VÁYASE DE INMEDIATO AL MONASTERIO. EL CORONEL TIXIER LE DARÁ UN MEDIO PARA ENTRAR EN LA PLAZA. ¡BUENA SUERTE, MAC COY!
NO LO OLVIDE, MAC COY... ES PRECISO QUE ESE POLVORÍN SALTE MAÑANA... ¡VA EN ELLO LA SALVACIÓN DEL EJÉRCITO!
DOS HORAS MÁS TARDE, MAC COY RECIBE LAS ÚLTIMAS INSTRUCCIONES DEL CORONEL TIXIER...
¡ESE ES EL CONVENTO! EL SARGENTO LE INDICARÁ CÓMO INTRODUCIRSE EN ÉL. PÓNGASE ESE DISFRAZ.
VOY A DAR UNA PIZCA DE MIEDO, CON ESO...
¿SABE QUE EL HÁBITO ECLESIÁSTICO LE SIENTA MUY BIEN, TENIENTE?

CORREMOS HASTA ESE ÁRBOL. CUÍDESE DE LOS CENTINELAS...
AQUÍ ESTÁ EL PASO... ESTE ÁRBOL LE LLEVARÁ AL TECHO... ES LA HORA DEL RELEVO Y, ADEMÁS EL ÁRBOL ESTÁ EN EL ÁNGULO DEL MURO.
OIGA, SARGENTO... ¿CUÁNTOS LOCOS REMATADOS HAN TRATADO DE SUBIR A ESTE ÁRBOL?
¡CUATRO!
¿Y QUÉ HA SIDO DE ELLOS?
¡HAN MUERTO, CLARO ESTÁ!
HAY VÍA LIBRE... ¡ADELANTE REVERENDO!
¡CRAC...
PALACIOS.

?
¡DIABLOS! ¡EMPEZAMOS BIEN!
¡SAM! ¿QUÉ OCURRE?
NO ES EL MOMENTO DE ENTRETENERSE EN ESTE PAJOLERO TECHO...
¡SAM! ¡SAM!
¡EH! USTED...
¡REDIA-BLOS....!
¡HEY, TÚ, CURA...! ¡ALTO AHÍ!
PALA CIOS.

?
¿QUIERES LOS ÚLTIMOS SACRAMENTOS, PADRE... ?
¡SOLDADO! ¡ENFUNDE ESE REVÓLVER! ¡Y AYUDE A SUBIR LAS MUNICIONES A LOS PISOS!
¡AMEN! ¡UUF!
¡PERO...! ¡A LA ORDEN, SIR!
ESTE SUCIO ESPÍA YA NO NECESITA TRABAJAR... SEGURO QUE ESTÁ BIEN TRANQUILO AL FINAL DE LA CUERDA...
33
¡DIOS! SACKMON...
ESE HOMBRE ¿ERA REALMENTE CULPABLE?
¡YA LO CREO! LO SORPRENDIMOS EN LA DESPENSA QUE HAY JUNTO AL POLVORÍN. HABÍA HECHO UN AGUJERO EN LA PARED... EXTRAÑO... ¿NO?
CARTRIDGES US CARTRIDGES ARMY
PALACIOS.

¡EXTRAÑO, EN EFECTO!
¿No me echa una mano?
No, hijo mío... Voy a ayudar a la cocina...
¿Un trago de whisky, padre?
No, gracias, hijo mío...
Pero... ¿Quién eres? Tú no eres monje... No te conozco...
¡Diablos! ¡Las cosas se complican...!
PAW
PAW
¡Si no eres monje, ¿quién eres...?!
Aún hay sitio junto a tu compañero, delante de la cocina...

TROC
¡UF!
¡ECHAD ESA PUERTA ABAJO! ¡DEPRISA!
PALACIOS.

AQUÍ TENGO LO QUE NECESITO...
AL MENOS, NO MORIRÉ DE HAMBRE... BUSQUEMOS ESE MALDITO AGUJERO...
PALACIOS.
36

¡MALDICIÓN! ¡PÓLVORA! ¡ESE CONDENADO SACKMON...!
¡QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA!
¡COGEDLO VIVO!
PALACIOS

BANG
¡ESE HOMBRE ES UN LEÓN!
PALACIOS.

¡HEY! ¡MIRAD... !
¡PUAH! BIENVENIDOS, CHICOS!
¡AY! ¡ME DUELEN LAS COSTILLAS... !
TE LLEVAREMOS AL PUESTO DE SOCORRO.
MÁS TARDE, EN EL PUESTO DE SOCORRO DEL AGUJERO DE HOOD...
¡MALDICIÓN! ¡DIECISIETE PIERNAS Y VEINTIÚN BRAZOS EN LO QUE VA DE MAÑANA!... ¡JACK, PÁSAME EL WHISKY!
PALACIOS.

¡Ah... ! ¡Es fuerte... ! ¡Bueno, a trabajar, chicos! ¡El siguiente!
¿Ves a ese tipo, muchacho? ¡Puedes estar seguro de que causa más estragos en nuestras filas que el mismo Sherman en persona... !
Me hace pensar en un cañon con la mecha siempre encendida...
¡Ese tipo puede presumir de haber cortado más brazos y piernas durante toda la campaña, que una pieza de artillería!
¡Ah, Mac Coy... Hood le necesita porque los combates ante Nashville se ponen feos... ! Pero como está usted herido, no podrá venir... !
¿Herido, yo? ¡Vamos, hombre! ¡Estoy divinamente! ¡Le sigo teniente, vamos a ver a ese viejo Hood!
¡Hey, teniente... ! ¡Que ya le toca el turno... ! ¿Por qué se va tan de prisa? ¡Ja ja ja!
!?
Palacios
42

NASHVILLE...
ASCENDIDO A CAPITÁN, ALEXIS MAC COY PARTICIPA EN LA BATALLA DE NASHVILLE CON EL 17º DE CABALLERÍA. LOS ENFRENTAMIENTOS SON DUROS, LA BATALLA ENCARNIZADA LOS GOLPES DEL ENEMIGO, SUPERIOR EN NÚMERO, DIÉZMAN EL EJÉRCITO DEL GENERAL HOOD... ES LA DERROTA... EL FRACASO DE LARGOS MESES DE LUCHA... EL GENERAL HOOD, ESCOLTADO POR MAC COY Y ALGUNOS JINETES TRATAN DE SALIR DEL AVISPERO TENDIDO POR EL ENEMIGO...
PONGAMONOS A CUBIERTO EN ESE BOSQUE ¡HAY QUE ESPOLEAR A LOS CABALLOS!
PIE A TIERRA, SUJETAD LAS BRIDAS... DEJEMOS RESPIRAR A LOS CABALLOS... Y ABRID LOS OJOS...
EL EJERCITO HUYE POR TODAS PARTES, NUNCA PODREMOS REAGRUPARLO DE NUEVO. TODO ESTÁ PERDIDO...
SON DEMASIADAS PÉRDIDAS. AÚN CUANDO NOS REAGRUPÁRAMOS, NO PODRÍAMOS HACER NADA, GENERAL. ¿CUÁLES SON SUS ÓRDENES?

HAY QUE REUNIRSE CON LOS HOMBRES DE HARDEE Y AVANZAR SOBRE SAVANNAH.
HARDEE SOLO TIENE QUINCE MIL HOMBRES, QUE ES COMO SI NO TUVIERA NADA. ¿QUE PODRÍAN HACER?
PODRÍAN ENCERRARSE EN FORT MAC ALLISTER, QUE CIERRA LA BAHÍA DE SAVANNAH. CON ESO, EVITARÍAMOS QUE LA FLOTA YANKEE ENTRARA EN EL PUERTO Y PROPORCIONARA MUNICIONES A SHERMAN.
¿DONDE ESTÁ ESE HARDEE, EXACTAMENTE?
A POCAS MILLAS DE AQUÍ, EN EL CAMINO DE SAVANNAH.
¡HEY! ¡PERO LOS FEDERALES ESTÁN ENTRE ÉL Y NOSOTROS! ¿CÓMO CREE QUE VAMOS A PASAR?
NO VAMOS A PASAR, CAPITÁN. RODEAREMOS SUS LÍNEAS HACIA SAVANNAH, SIGUIENDO LA VÍA FÉRREA.
ESO NO NOS VA A EVITAR PROBLEMAS, MI GENERAL.
MERODEADORES, SÓLO VAMOS A ENCONTRAR PIOJOSOS. ADEMÁS, NO HAY OTRA SOLUCIÓN.
PALACIOS.

A LA ORDEN GENERAL.
¡AHÍ VIENE GENTE, MI GENERAL! ¡Y NO ES UNA VISITA AGRADABLE... !
AHÍ LLEGAN, COMO RATAS. NO NOS ENTRETENGAMOS AQUÍ. SAVANNAH AÚN ESTÁ LEJOS.
EN EL CAMINO, LOS ESCUADRONES DEL NORTE SORPRENDEN A LOS REZAGADOS DE LA ARTILLERÍA SUDISTA...
PALACIOS.

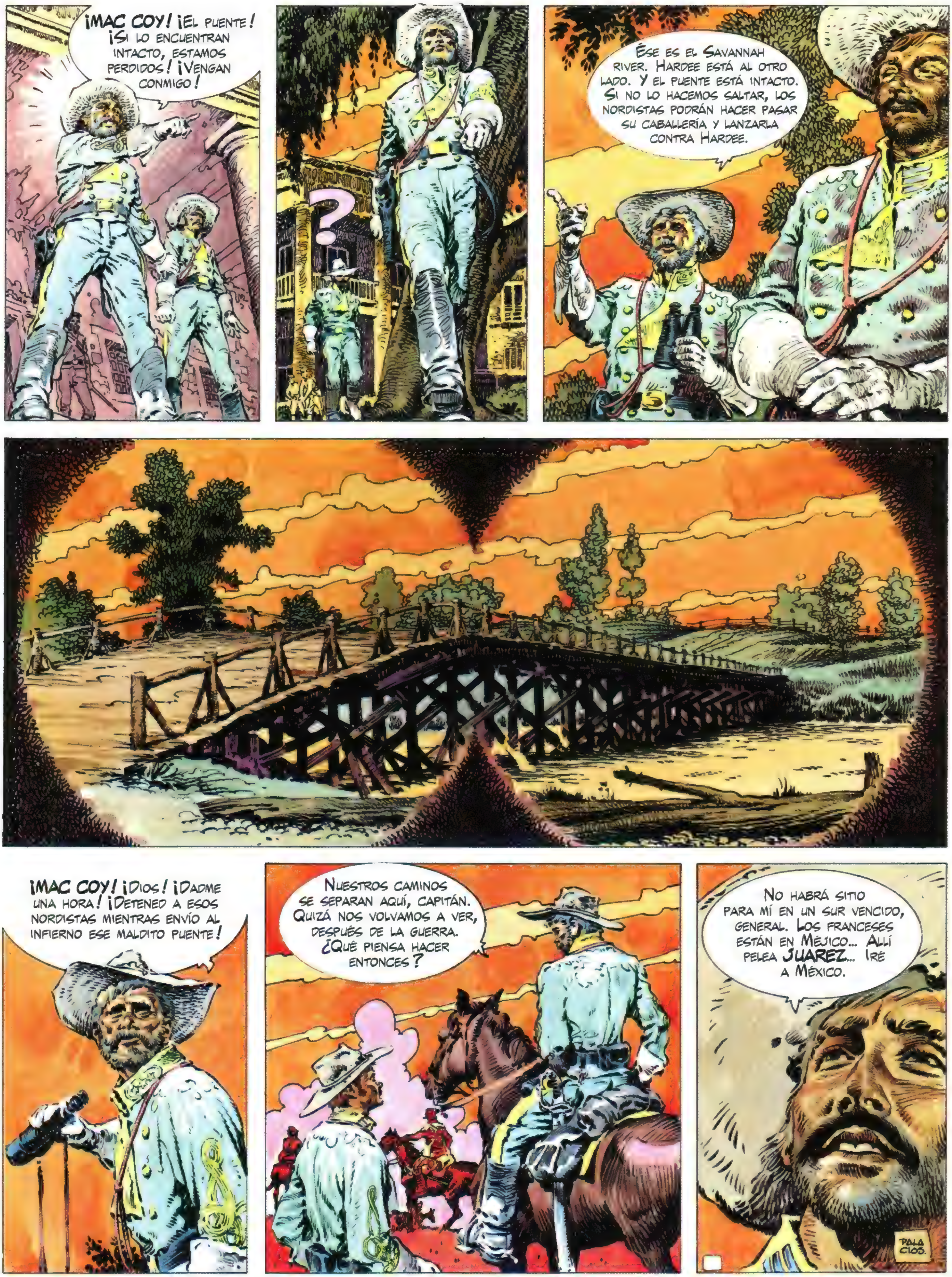
¡Hood ha escapado! ¡Que varias patrullas de caballería vayan tras él! ¡Lo necesito, vivo o muerto, maldición...!
¿Cuáles son sus órdenes en cuanto al ejército, sir?
¡Ja ja! ¡Directos al sur, coronel! ¡La victoria es nuestra! ¡Entre nosotros y Savannah no les queda más que el cuerpo de Hardee... Y aplastaremos a Hardee!
¡Adelante! ¡Llevemos a esos rebeldes, a punta de sable hasta Savannah!
PALACIOS.
44

(1) EXPRESIÓN REFERENTE A LOS RAÍLES DOBLADOS EN TORNO A LOS ÁRBOLES DESPUÉS DE HABERLOS PUESTO AL ROJO VIVO.

¡LOS...
REBELDES!

¡ALTO EL FUEGO, IMBÉCILES! ¡ESTÁN FUERA DE NUESTRO ALCANCE!
HAY QUE PREVENIR AL CORONEL. ESOS REBELDES DEBEN TENER UNA BUENA RAZÓN PARA PASAR AQUÍ... ¡DONOVAN! ¡VE AL CUARTEL GENERAL!
¡MALDITA SEA! ¡TENGO UNA BALA EN EL BRAZO! ¿QUIÉN ERA EL BROMISTA QUE ESTABA DE GUARDA AL NORTE DE LA VÍA...?
WISLOWSKI, SARGENTO... ¡PERO HA MUERTO!
¡AH, BIEN! ¡HA TENIDO SUERTE!
DETENGÁMONOS AQUÍ. NO NOS PERSIGUEN...
¡DIOS! ¡HAN MATADO A BARRING!
TODO EL PAÍS ESTÁ PATAS ARRIBA. Y PARA COLMO DE MALES ESTÁ AMANECIENDO...
¡ÁNIMO, CABO! HARDEE NO PUEDE ESTAR LEJOS. SAVANNAH QUEDA TRAS ESAS COLINAS. HAY QUE ENCONTRAR UN LUGAR PARA ESCONDERNOS DURANTE EL DÍA.
47

ESTA CASA PARECE VACÍA...
QUÉ CALOR...
¡CAPITÁN! ¡FEDERALES! ¡MONTONES DE FEDERALES!
¡POR DIOS!


¡MAC COY! ¡EL PUENTE! ¡SI LO ENCUENTRAN INTACTO, ESTAMOS PERDIDOS! ¡VENGAN CONMIGO!
?
ÉSE ES EL SAVANNAH RIVER. HARDEE ESTÁ AL OTRO LADO. Y EL PUENTE ESTÁ INTACTO. SI NO LO HACEMOS SALTAR, LOS NORDISTAS PODRÁN HACER PASAR SU CABALLERÍA Y LANZARLA CONTRA HARDEE.
¡MAC COY! ¡DIOS! ¡DADME UNA HORA! ¡DETENED A ESOS NORDISTAS MIENTRAS ENVÍO AL INFIERNO ESE MALDITO PUENTE!
NUESTROS CAMINOS SE SEPARAN AQUÍ, CAPITÁN. QUIZÁ NOS VOLVAMOS A VER, DESPUÉS DE LA GUERRA. ¿QUÉ PIENSA HACER ENTONCES?
NO HABRÁ SITIO PARA MÍ EN UN SUR VENCIDO, GENERAL. LOS FRANCESES ESTÁN EN MÉJICO... ALLÍ PELEA JUAREZ... IRÉ A MÉXICO.
PALACIOS.

¡BUENA SUERTE, MAC COY! ¡LA HORA QUE ME DE ES ORO PURO PARA HARDEE!
¡EL FUEGO ME AYUDARÁ A RETARDAR A ESOS DIABLOS YANKEES! ¡ADIÓS, GENERAL!
ESTE SOL DE PLOMO Y EL CALOR TÓRRIDO POR FIN VAN A SERVIR PARA ALGO.
CRAC!
AHORA, ME TOCA A MÍ, SEÑORES DEL NORTE...
PALACIOS
50

¡NADIE PUEDE MATAR A MAC COY PORQUE MAC COY ES INMORTAL!
JAJA
JIJI
JAJA
JIJI
¡TRUENOS! ¡LIQUIDAD A ESE REBELDE!
¡DEPRISA! ¡APARTAD LAS CAJAS DE MUNICIONES!
BAOUM!!!
PALACIOS.

YAAA!!
¡MI GENERAL! ¡AHÍ HAY UN INCENDIO DEL INFIERNO! ¡EL CAPITÁN MAC COY ESTÁ TOSTANDO A LOS YANKEES!
¡ESE HOMBRE ES UN LEÓN!
¡QUE SALTE ESE PUENTE DE UNA VEZ!
BOOOOM
BRAAOM!!

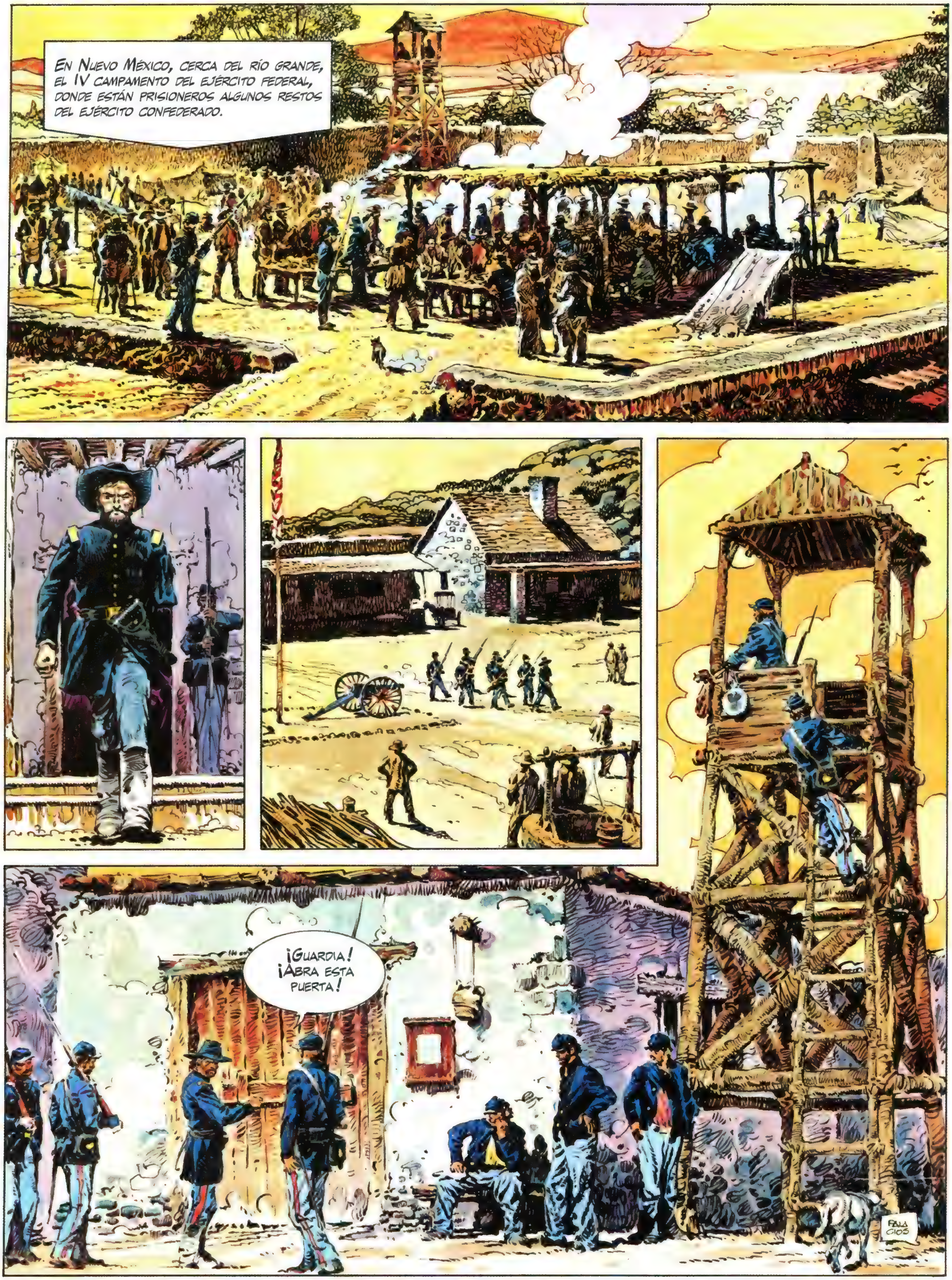
¡COGEDLO VIVO!
¡SE ACABÓ!
PALACIOS.
63

¡CONDUCIDLO ANTE EL CORONEL!
USTED ES MAC COY, ¿VERDAD? DESDE HACE CUATRO AÑOS HA HECHO MUCHO DAÑO AL NORTE, ¿SABE? PERO AQUÍ SE ACABA SU CARRERA, CAPITÁN, PORQUE AHORA VAMOS A LLEVARLO A UN LUGAR DE DONDE NADIE SALE...
YA VERÁ... EL CAMPO 4 ES UN LUGAR DELICIOSO EN EL DESIERTO DE NUEVO MÉXICO, INFESTADO DE APACHES DE CASCABEL... ALLÍ ESPERARÁ USTED EL FINAL DE LA GUERRA, PARA TRANQUILIDAD DE TODOS...
PERO HA HECHO UN BUEN TRABAJO, CAPITÁN. CON SU ACCIÓN, HA SALVADO A HARDEE... AL MENOS, POR EL MOMENTO.
PALACIOS
54

un tal

MAC COY

GUIÓN: J.P. GOURMELEN DIBUJO: A.H. PALACIOS

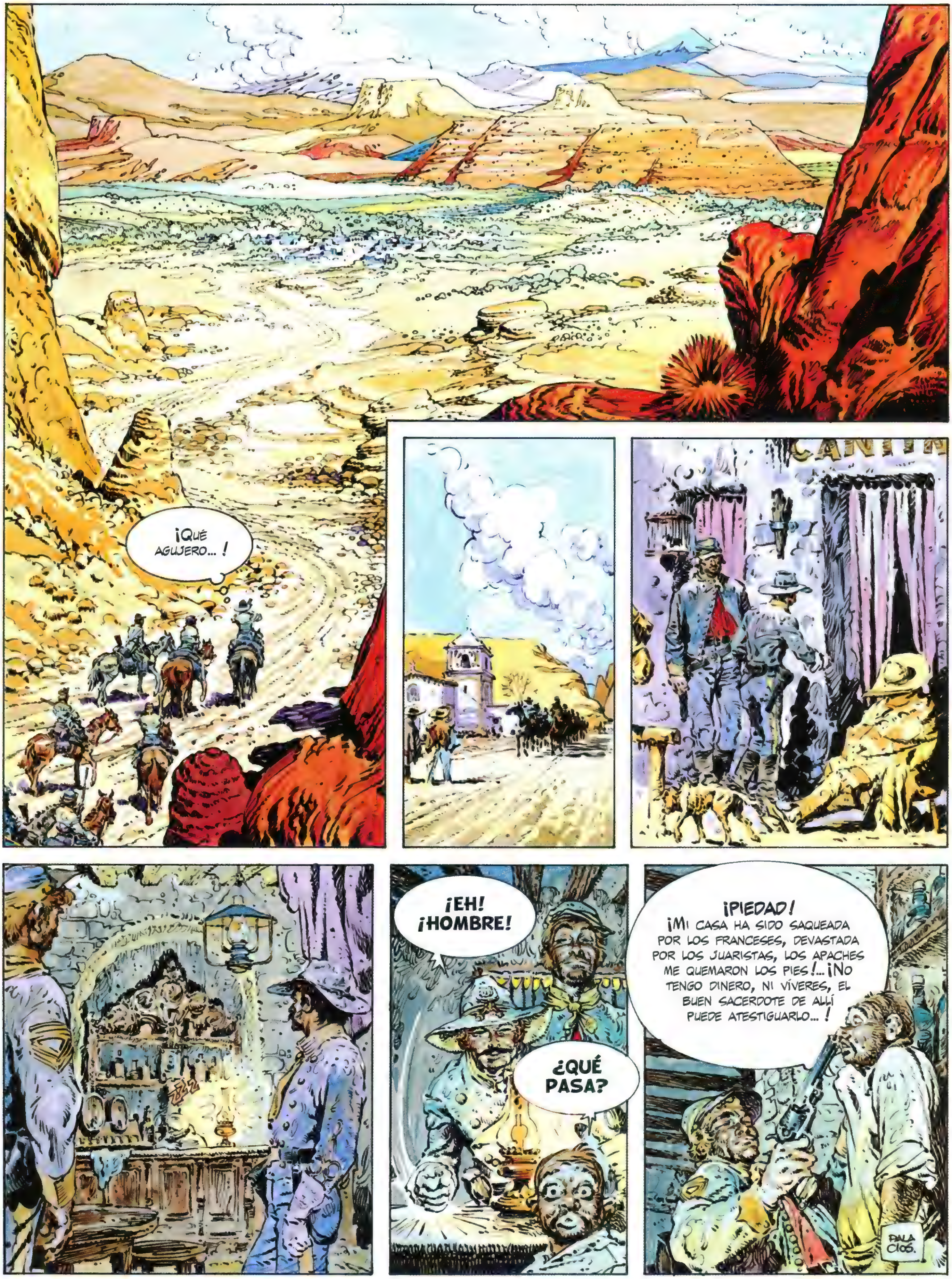

En Nuevo México, cerca del río grande, el IV campamento del ejército federal, donde están prisioneros algunos restos del ejército confederado.
¡Guardia! ¡Abra esta puerta!

¡Rebeldes! El sur se hunde irremediablemente. Lee ha perdido su última batalla. Es el principio del fin.
¡REBELDES! ¡Los Estados Unidos os necesitan!
Necesito un voluntario para una misión particularmente peligrosa, en México... ¿Quién se ofrece? ¡A ver!
¡Capitán MAC COY voluntario!
¿MAC COY, eeh...? Perfecto... ¡Sígame!
Mac Coy, va Usted a ponerse al mando de una tropa de soldados confederados y...
...PASARÁN A MÉXICO... En misión especial. Como México está ocupado por tropas francesas, comprenderá Usted que el ejército federal no puede meterse allí, porque Estados Unidos está en paz con Francia.
PALACIOS.

...De forma que una tropa de sudistas evadidos se encargará del trabajo.
Veo que comprende, capitán. Y es evidente que el gobierno no le protegerá en caso de problemas con los franceses.
¿De qué se trata, Mayor?
Esta es la vieja hacienda de San Clemente, al norte de Durango, a cuarenta millas de Cuida. Irá Usted allí a buscar al propietario.
¿Tiene Usted un mensaje para él?
Sí: en cuanto dé con él cuélguelo del árbol más cercano.
Ese individuo se llama Saint-Croix.
¿Y por qué colgar a un santo?

Ese Saint-Croix es un capitán desertor de la Unión, hace seis meses, conducía la paga del quinto ejército... ¡Tres millones de dólares! Ese perro mató una parte de la escolta y con los otros, que se unieron a él, pasó a México ¡con los dólares!
¡DIABLOS! ¡TRES MILLONES DE DÓLARES!
Un centenar de desertores y bandidos de todos los ejércitos están con él y saquean todo el norte de México, disfrutando de la impunidad que les proporciona la guerra entre franceses y juaristas y nuestra propia guerra.
Capitán, ese Saint-Croix está perjudicando mucho a los Estados Unidos. ¡Hay que ponerlo fuera de combate!
Al día siguiente, al amanecer, el capitán Mac Coy y sus veinte hombres, con el uniforme confederado y sus armas, escoltados por una patrulla nordista galopan hacia la frontera.
Pala cios.

TRES HORAS MAS TARDE...
¡RÍO GRANDE! MÉXICO ESTÁ EN LA OTRA ORILLA. AQUÍ SE SEPARAN NUESTROS CAMINOS, MI CAPITÁN.
DESPUÉS DE MUCHAS HORAS DE MARCHA, APROVECHANDO ARROYOS Y DESFILADEROS PARA AVANZAR FUERA DE CUALQUIER MIRADA INDISCRETA, MAC COY Y SUS HOMBRES AVANZAN POR EL CAÑÓN DEL HOMBRE MUERTO.
¡SAN CLEMENTE, MI CAPITÁN...! ¡TODO EN MARCHA!


¡QUÉ AGUJERO... !
CANTIN
¡EH! ¡HOMBRE!
¿QUÉ PASA?
¡PIEDAD!
¡MI CASA HA SIDO SAQUEADA POR LOS FRANCESES, DEVASTADA POR LOS JUARISTAS, LOS APACHES ME QUEMARON LOS PIES!... ¡NO TENGO DINERO, NI VÍVERES, EL BUEN SACERDOTE DE ALLÍ PUEDE ATESTIGUARLO... !
PALACIOS.

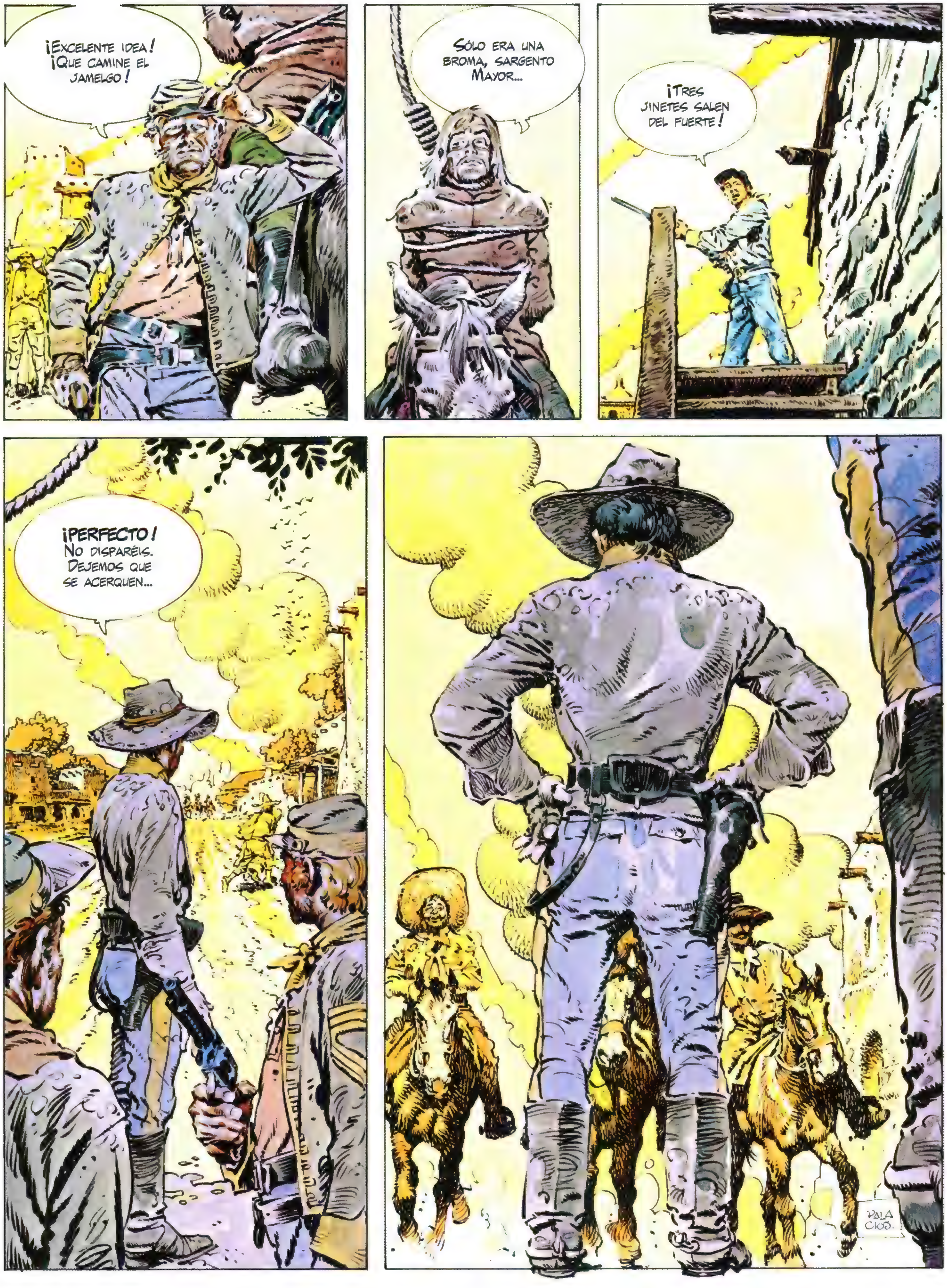
¡Lo que dice ese pobre hombre es exacto, señor oficial!
¡OK, cura! Acércate aquí...
¡Ese posadero es una víctima de esta guerra cruel!
¿QUIÉN ERES TÚ?
Era el padre Juan, capellán de la hacienda de San Clemente antes de que ese bandido de Saint-Croix matara a sus propietarios. Ese hombre es el demonio.
Nosotros buscamos a Saint-Croix para hacerle pagar sus crímenes.
¡Por fin! ¡Jesús María de la Providencia...! ¡Por fin! ¡Justicia! ¡JUSTICIA!
¡OK! ¡OK! ¿Y el demonio dónde está?
SAINT-CROIX está en la hacienda, con treinta hombres. Todos los demás han salido de expedición.
¿Cómo podemos entrar en la hacienda?
PALACIOS

Los bandidos han tenido muchas pérdidas últimamente. Unos cuantos de vosotros podrían hacerse pasar por un grupo de desertores que quieren unirse a ellos y, una vez en el lugar, abrir la puerta a los demás.
¡Eh! ¡Bien, Capellán! ¡Es usted diabólico! Pero el método es bueno...
¡Charley! Ve a buscar al teniente Brenton.
¡A la orden, capitán!
Después de aprobar el plan descrito por el monje, el teniente Brenton y la mitad del destacamento con las más diversas ropas y en desorden, como una tropa de desertores sin jefe, se dirige a la hacienda de San Clemente.
Brenton y los hombres han entrado en la hacienda. Todo va bien.
¡Dios le oiga, capitán!
¡Eh, cura! ¡Vas a ver tú... !
¡Maldición! ¡Una emboscada! ¡El monje nos ha engañado!
PALA CIOS.

¿DÓNDE SE HA METIDO EL MONJE?
NO ESTÁ AHÍ, SEÑOR.
PAW! PAW! BAOUM!
¡AHÍ ESTÁ! ¡ALTO!
!!
PAW!
PAIN!
?!
¡LO QUIERO VIVO! ¡MATAD AL CABALLO!
PAW!
PALA CIOS.

¿QUIÉN ERES, DEMONIO?
PACO SABE QUIÉN ES EL MONJE... VAMOS, PACO, DILE AL CAPITÁN QUIÉN ES ESE SANTO HOMBRE O APRIETO EL GATILLO, ... CUENTO TRES Y TIRO...
1... 2...
¡PIEDAD...! ¡SEÑOR CAPITÁN, TENGO MUJER Y SIETE NIÑOS! ¡YO...!
3...
¡JESÚS MARÍA... EL MONJE ES SAINT-CROIX... PIEDAD!
¡ME LAS PAGARÁS, CRETINO!
ESE MONJE ME PARECÍA MUY CATÓLICO...
YO SIEMPRE DESCONFÍO DE LOS HOMBRES DE DIOS... ¡UN PASTOR ME ROMPIÓ EL BRAZO CON UN GOLPE DE COLT, EN KANSAS!
¡QUITADLE EL SAYAL! ATAD UNA CUERDA A ESE ÁRBOL... PONED UN CABALLO ENTRE LAS PIERNAS DE SAINT-CROIX Y PASADLE UNA CUERDA POR EL CUELLO.

¿ME PERMITE QUE DÉ UNA PALMADA A SU CABALLO, SEÑOR?
¡SOLO SI TIENES LAS MANOS PERFECTAMENTE LIMPIAS!
ES UNA LÁSTIMA QUE UNA CARRERA TAN HERMOSA COMO LA SUYA TERMINE ASÍ, CAPITÁN.
¡PUES CLARO! POR ESO LE AGRADECERÍA QUE ME BAJARÁ DE ESTE JAMELGO Y ME COLOCARA EN EL SUELO.
PALA CIOS.


¡Excelente idea! ¡Que camine el jamelgo!
Sólo era una broma, sargento Mayor...
¡Tres jinetes salen del fuerte!
¡Perfecto! No disparéis. Dejemos que se acerquen...
PALA CIOS.

TENEMOS EN NUESTRAS MANOS A TRES DE LOS VUESTROS Y OS DOY MI PALABRA DE QUE SERÁN AHORCADOS EN EL MINUTO SIGUIENTE A LA MUERTE DE SAINT.
¡JA JA JA! ¡BIEN DICHO, FRANK!
¡NO SÓLO ME VAS A DEVOLVER ESOS TRES HOMBRES, SABIHONDO, SINO TAMBIÉN TODOS LOS DÓLARES QUE ROBASTEIS!
¡JA JA JA! ¡BIEN DICHO, CAPITAN!
¡CARAY! ¡LOS TRES HOMBRES O NADA, SEÑOR CAPITÁN!
¡QUITADLE EL CABALLO!
¡POR DIOS! SI HACE ESO, NO VOLVERÁ A CRUZAR EL RÍO GRANDE!
¡PERMITIDME QUE OS HAGA OBSERVAR QUE ESTOY AL FINAL DE ESTA CUERDA Y QUE ESTE MALDITO CABALLO SOLO PIENSA EN SALIR CORRIENDO! ¡DADLES LO QUE PIDEN! ¡SON POCOS Y LA FRONTERA ESTÁ LEJOS!
¡TU PIEL NO VALE TANTO DINERO! ¡SOLO LA MITAD Y GRACIAS! LOS CHICOS NO ESTARÍAN DE ACUERDO EN DAR TODA LA PASTA...
¡DE ACUERDO, LA MITAD! ¡ID A BUSCAR EL DINERO Y MIS HOMBRES Y OS ENTREGARÉ A SAINT-CROIX! ¡PERO QUE SÓLO REGRESEN TRES!
PALA CIOS.

UNA HORA MÁS TARDE.
AHÍ VUELVEN TUS AMIGOS, SAINT...
¡AQUÍ ESTÁN LOS DÓLARES, CAPITÁN!
US
¡VOSOTROS! ¡A CABALLO!
PALACIOS.

¡PIE A TIERRA, CANALLAS! ¡TIRAD LAS ARMAS!
¡VEN A BUSCARLAS REBELDE!
PAW!
PAW!
¡CARAY!
¡CALMA, MEX...!
PAW!
¡MALDICIÓN! ¡NO DISPARÉIS MAS! ¡EL CABALLO SE VA..!
PAW!
PAW!

PAW!
PAW!
HEY...!!!
PAW!
PAW!
PAW!
!
¡RAC!
!
Hi
Hi
Hi
¡CAPITÁN! ¡LOS HOMBRES DE SAINT SALEN DEL FUERTE, SON MÁS DE CIEN...!
¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ! ¡EN DIRECCIÓN AL RÍO GRANDE! ¡AL GALOPE!

¿Dónde están los dólares, Saint?
¡Galopan hacia el río Grande! ¡Pero no atravesarán el cañon del loco!
¡A caballo! ¡Todos!
¡Hombre, Paco... ¡Qué sorpresa!
¡Al galope!
¡Saludos, señor capitán! ¡Gracias al cielo que le puedo ver vivo!
¡Adiós, Paco!
Pala cios.

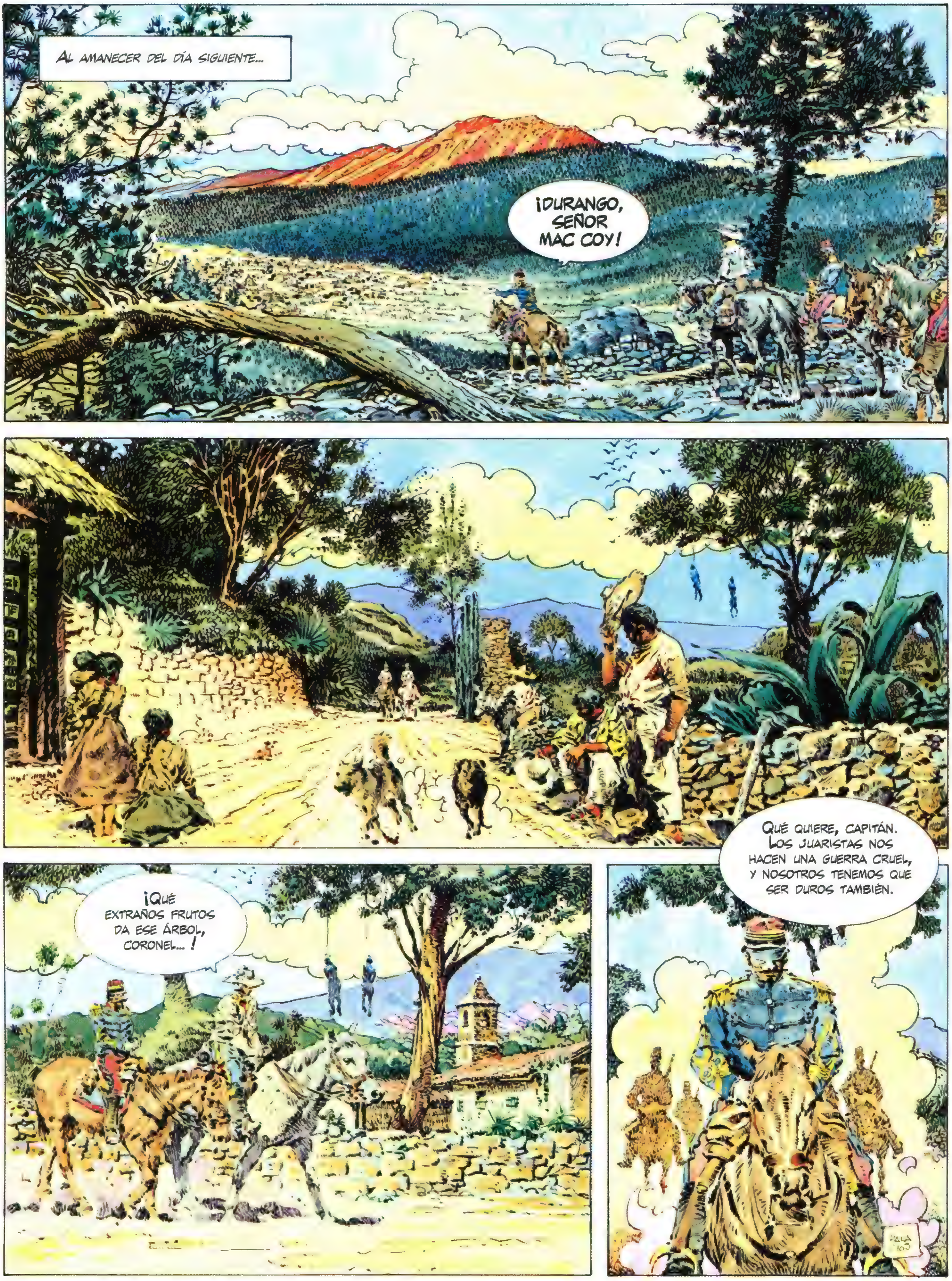
¡MECACHIS! ¡LOS FRANCESES!
¡DIABLOS, SEÑORES CONFEDERADOS! ¿POR QUÉ TANTA PRISA?
ES QUE, ¿SABE?, HEMOS TENIDO UNAS PALABRAS CON GENTE POCO RECOMENDABLE QUE NOS PERSIGUE DE CERCA Y QUIERE ECHARNOS EL GUANTE.

¡VAMOS, VAMOS! EN ESTE PAÍS SÓLO HAY GENTE HONESTA Y BUENA, APARTE DE LOS JUARISTAS, LOS APACHES, LOS CRÓTALOS Y LOS HOMBRES DE SAINT...
¡PRECISAMENTE, SIR, ES ÉL QUIEN NOS SIGUE, CON SUS APÓSTOLES!
¡YA SÉ, CAPITÁN! MIS OJEADORES ME HAN ANUNCIADO SU LLEGADA Y SU EXTRAÑA PRESA...
¡...Y UNO DE ELLOS ME SEÑALA AHORA SU LLEGADA! APOSTADOS A LOS LADOS DEL CAÑON. ¡PREPARADOS!

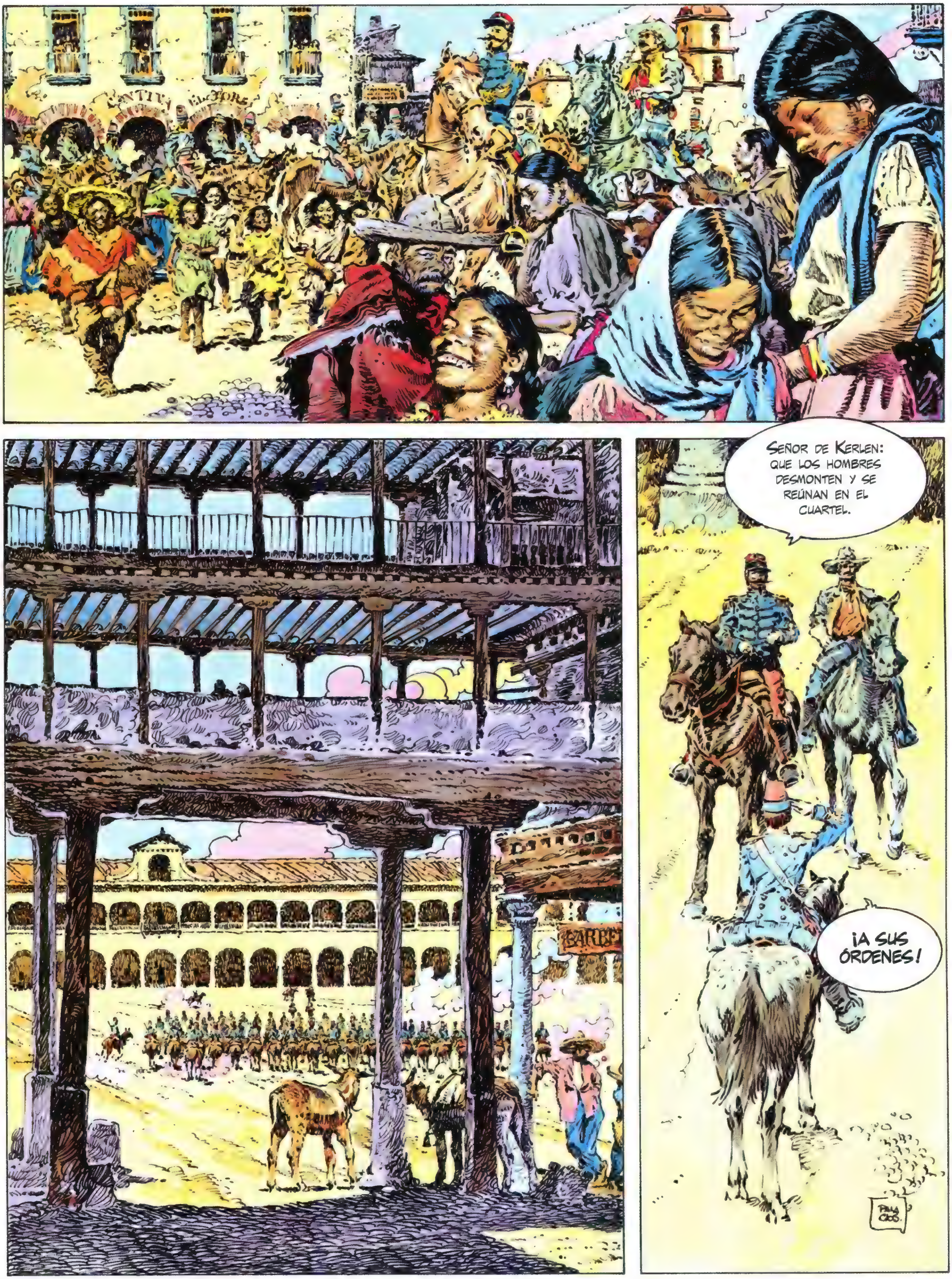
¡FUEGO!
PAW!
PAW!
¡MALDICIÓN! ¡ATRÁS!
PAW!
PAW!
¡CARGUEN!
PALACIOS

CAPITÁN MAC COY: FRANCIA LE OFRECE HOSPITALIDAD EN DURANGO. AL GOBERNADOR Y A MÍ MISMO NOS GUSTARÍA HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS ACERCA DE SU PRESENCIA EN MÉXICO.
¡BRAVO, CORONEL! A PARTIR DE AHORA, EL CAMINO HASTA RÍO GRANDE YA NO TIENE OBSTÁCULOS PARA NOSOTROS. PERMÍTAME QUE SE LO AGRADEZCA EN MI NOMBRE Y EN EL DE MIS HOMBRES.
SAIN-CROIX HA HUIDO... PERO SU BANDA ESTÁ DESARTICULADA. UN ESCUADRÓN PERSIGUE A LOS SUPERVIVIENTES.
PALACIOS.

¡Señor de Kerlen! ¡Recoja las armas de los confederados!
?
¡A sus órdenes!
¡Mañana estaremos en Durango! ya verá... Es una ciudad muy agradable. Será Usted mi huésped, Mac Coy... y, dentro de dos días, habrá una gran fiesta... ¡Se divertirá mucho!
¡Estoy seguro, coronel!
¿Que harán estos confederados en este desierto? ¡Es muy extraño!
¡Si éste fantasma supiera que estoy sentado sobre 500.000 dólares...! ¡Saltaría por los aires!
Seguimos teniendo el dinero, capitán... no se ha perdido todo. ¿Donde nos llevan estos franchutes?
¡A Durango, sargento mayor!



Al amanecer del día siguiente...
¡Durango, señor Mac Coy!
¡Qué extraños frutos da ese árbol, coronel...!
Qué quiere, capitán. Los juaristas nos hacen una guerra cruel, y nosotros tenemos que ser duros también.


SEÑOR DE KERLEN: QUE LOS HOMBRES DESMONTEN Y SE REÚNAN EN EL CUARTEL.
¡A SUS ÓRDENES!

AQUÍ TIENE UN EXCELENTE HOTEL, DONDE PODRÁN REFRESCARSE USTED Y SUS HOMBRES. ¡QUEDAMOS CITADOS EN EL PALACIO, DESPUÉS DE LA SIESTA!
ÉSA ES UNA EXCELENTE PROPOSICIÓN, CORONEL...
ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA ENCUENTRA BUENA.
¡AH! A PROPÓSITO: SI POR DESCUIDO PENSABA EN AUSENTARSE, PERMÍTAME APUNTARLE QUE SERÍA UNA MALA IDEA, Y QUE NUESTRA CABALLERÍA NO TARDARÍA EN ENCONTRARLES.
NATURALMENTE, CORONEL. ADEMÁS, USTED TIENE NUESTRAS ARMAS.
¡JA JA! EXACTO... Y ANDAR SIN ARMAS POR ESTE PAÍS ES MÁS BESTIA QUE IR SIN CABALLO... MUCHO MÁS PELIGROSO... CASI UN SUICIDIO.
VA A SER COMPLICADO SALIR DE AQUÍ.
¡CHARLEY! ¡VAMOS A REFRESCARNOS A ESA CANTINA!
¡UN BUEN TEQUILA CORTARÁ EN SECO ESTA CONDENADA SED!

TEQUILA, POR FAVOR... Y COMO LAS BALAS.
¡UN BAÑO DE PRISA!
¡SÍ, SÍ, SEÑOR!
¡UNA CHICA CASADERA, DEPRISA!
¡DULCE JESÚS...! ¡CHICOS... UN ÁNGEL!
¡ROSA! ¡PREPARA LAS HABITACIONES DE ARRIBA PARA LOS SEÑORES AMERICANOS Y LOS BAÑOS DEL PATIO!
PALACIOS.

¡HA HA HA!
¡HI HI HI!
¡HA HA HA!
¡EH! ¿QUÉ ES ESTO?
¡LA ATRACCIÓN DE LA CASA, SEÑOR! EN ESE FRASCO HAY CIEN PESOS EN ORO Y UNA SERPIENTE. PARA JUGAR, HAY QUE METER CINCO PESOS EN MI CAJA, METER LA MANO EN EL FRASCO Y TOMAR LOS CIEN PESOS SIN MOLESTAR LA SERPIENTE... ¡HI HI HI!
¿Y DE LOS CHALADOS QUE PROBARON, HAY ALGUNO QUE HAYA GANADO?
¡NINGUNO, SEÑOR, HI HI HI!
PALACIOS.

¡El baño de los señores extranjeros está a punto!
¡Vamos, chicos! ¡A ahogar los piojos!
¡Tequila, por favor!
Roon... rrrr...
¡Señora! ¡Un poco mas de agua caliente, por favor!
¡Cu cu rru cu cuu, paloma!
Charley: pon tres hombres de guardia junto a las sacas. Las dejaremos en una habitación... relévalos cada dos horas.
¡A sus órdenes, capitán!
Pala cios.

MÁS TARDE, DESPUÉS DE LA SIESTA...
¡UN TENIENTE FRANCÉS ESTÁ ABAJO PARA ACOMPAÑARLE AL PALACIO!
¡OKEY! ¡TÚ ME ACOMPAÑARÁS, NO HAGAMOS ESPERAR A ESE OFICIAL!
¡LA FIESTA ESTÁ A PUNTO DE COMENZAR!

¡Señor gobernador! Este es el capitán Mac Coy, del ejército confederado...
¡Ah, sí! Mac Coy... tomen asiento, señores...
Río Grande está muy lejos, capitán...
Puede ser, gobernador, pero yo estoy del lado bueno...
No me cuesta creerle, capitán. Y a usted tampoco le costará creérselo cuando le dé la noticia que acaba de llegarme... el general Lee se rindió el 9 de abril de 1865 en Appotamox al general Grant... ¡El sur ha sido derrotado, señores!
?!
Siempre hay un empleo en los ejércitos imperiales para valerosos combatientes como ustedes, señores. Su reputación ha traspasado la frontera, Mac Coy. Al ejército mexicano le faltan oficiales competentes... le doy un regimiento de caballería que podrá usted dirigir a su gusto contra las tropas juaristas. ¿Qué le parece?
Con su permiso, señor gobernador... ¿Podría decirnos el capitán Mac Coy qué ha venido a hacer a México?
PALA CIOS.

Teníamos la orden de conectar con Saint-Croix y sus hombres, llevarlos a los Estados Unidos y, con su ayuda, atacar el IV campamento de prisioneros confederados, para libertar a los detenidos. Luego, nos habríamos unido a Kirby Smith, en Texas.
Kirby Smith: general confederado.
¡Un buen programa! Pero su misión, ahora, no tiene objeto. El sur ha sido vendido, Saint-Croix ha huido y su banda se ha deshecho. De forma que... ¿Qué opina de la oferta del gobernador?
¡De acuerdo! Pero hasta ahora, yo luchaba por un ideal. Ahora...
El emperador Maximiliano es muy generoso con los que se unen a su causa. La paga que ustedes recibirán les permitirá aprender a querer su nueva tarea.
¡Coronel! ¡Haga que devuelvan las armas al CORONEL MAC COY y a su compañero, a quién nombro ahora mismo capitán! Señores: pueden retirarse. Nos veremos mañana.
¡Sargento mayor: este es un ascenso fulgurante... ! ¡Felicidades!
¡Coronel! ¡Cambiemos de ejército otra vez y acabaremos generales!
Ahora, en serio, Charley... Tenemos nuestras armas. Ahora, se trata de regresar a los Estados Unidos con los dólares. Y este francés no se fía de nosotros... ¡No sera fácil salir de Durango!
PALACIOS.

¡CAPITÁN! ¡CAPITÁN!
ROSA ACABA DE ADVERTIRNOS QUE LOS JURISTAS VAN A ATACAR LA CIUDAD Y QUE YA ESTÁN DENTRO, MEZCLADOS CON LA MULTITUD...
¿CUÁNDO SERÁ ESE ATAQUE?
CUANDO LOS MARIACHIS CANTEN "CARLOTA", EL HIMNO JUARISTA.
REGRESEMOS A LA CANTINA. PREPARÉMONOS Y, DURANTE EL ATAQUE, NOS LARGAREMOS, EN DIRECCIÓN AL RÍO GRANDE.
PALACIOS

¡LÁSTIMA! ¡ADIÓS BELLEZAS... !
¡RAY! ORDENA QUE ENSILLEN LOS CABALLOS DISCRETAMENTE, Y PONEDLOS EN EL CALLEJÓN, DETRÁS DE LA CANTINA.
¡BIEN, CAPITÁN!
¡MANOS ARRIBA, SEÑOR CAPITÁN!
¡¡¡SAINT-CROIX!!!
PALACIOS

Juárez le agradece los dólares que da usted para contribuir a su victoria.
¡HA HA HA!
Todos los hombres están en sus puestos, mi comandante.
¡PERFECTO! ¡Da la señal a los músicos! Y no lo olvidéis: este ataque solo es un pretexto para poder dejar la ciudad con los dólares.
"La nave va en los mares volando cual pelota... ¡Adiós mamá Carlota. Adiós mi tierno amor!"
Canto bufo del ejército juarista atribuido a Vicente Riva Palacio.

¡TRUENOS! ¡LOS JUARISTAS!
¡A MÍ LA GUARDIA!
¿PERO QUÉ...?
BAOUUM!

?!
!
¡MUERA EL TIRANO!
PAW!
HAAAAAAA!...
!
¡NO SE DISCUTE CON UN REVOLUCIONARIO, SEÑOR! ¡A LOS REVOLUCIONARIOS SE LES APLASTA CON LA MANO DE HIERRO. ¡LO DIJE EN MÉXICO, HACE CINCO AÑOS, A SU MAJESTAD! ¡Y TERGIVERSÓ MIS PALABRAS! ¡AHORA MIRE DONDE ESTAMOS!
¡LOS JUARISTAS! ¡UN ATAQUE DURANTE LA FIESTA! ¡LA MULTITUD! ¡QUIZÁ HAYA QUE PARLAMENTAR... !
PAW! PAW!
PALACIOS.

¡Los juaristas están entre la multitud! ¿Qué hacemos?
Usted es la autoridad civil, yo soy la autoridad militar. Deme carta blanca. Durango debe seguir ocupado por las tropas de su majestad. No olvide que tener Durango es tener todo el norte de México.
¡Haga lo que le parezca!
¡Señor de Kerlen: que toquen arrebato y límpieme esa pieza!
¡Pero, mi Coronel, la plaza está llena de civiles, de mujeres y niños... !
¡ES UNA ORDEN! ¡ABRAN FUEGO! ¡DIOS RECONOCERÁ A LOS SUYOS!
PALACIOS

CRAAC!
¡MALDICIÓN!
THESE GOD DAMNED FRENCHMEN!
¡POR LA VIRGEN! ¡QUE HORROR!
¡HAZ TUS ORACIONES, REBELDE! ¡AQUÍ SE ACABA TU CAMINO!
¡SALGAMOS DE AQUÍ ANTES DE QUE LLEGUEN LOS FRANCESES, DEPRISA! ¡Y NO OLVIDES EL DINERO!
PALACIOS.

¡LA REVOLUCIÓN JUARISTA NO MATA A UN HOMBRE DESARMADO, GRINGO!
¡CHICANO! SON OF A BITCH...!
¡LO SIENTO, SEÑOR CAPITÁN!
¡VAMOS, COMPAÑEROS!
¡MALDICIÓN! ¡SAINT-CROIX!
PALACIOS

!!!
¡TOMA, SATÁN! ¡AHÍ VA UNO DE LOS TUYOS!
CRACC!!
PAW! PAW!
PAW! PAW!
Hiiiii!!
PALACIOS.

HJiiii!
?
¡HI HI! ¡NO TENGAS MIEDO, CONCHITA, CARIÑO! ¡MIRA QUE CARIÑOSO ES EL ANIMALITO...!
Hic!
¡EH! LE ASEGURO, SEÑORITA, QUE ESA SERPIENTE ES MUY AMABLE...
¡ESE SAINT-CROIX Y SUS DOS MEX HAN LOGRADO SALIR CON LAS FORJAS! ¡MALDICIÓN! ¡Y EL CAPITÁN MAC COY ESTABA ARRIBA! ¡OJALÁ NO...!
¡DEJA DE JUGAR CON ESA SERPIENTE, IMBÉCIL! ¡Y SUBAMOS AL PISO DE ARRIBA! CREO QUE LE HA PASADO ALGO AL CAPITÁN...
PALACIOS.

¡OK! ¡Pero me quedo los pesos del frasco!
¡Hic!
¡De acuerdo, Señor! ¡Guárdese los pesos y devuélvame el animalito!
¡Gracias, señor!
S...S...Sííí!
Charley: reúne a los hombres, a caballo. Tenemos que encontrar a Saint-Croix y los dólares, en estos momentos, deben galopar hacia Rio Grande ¡Vamos! ¡Deprisa!
¡Con placer, Capitán!
¡Hic!
Pala cios.

En marcha, chicos. Tenemos que atrapar a Saint. Solo nos lleva media hora de ventaja...
Ese coyote está con los juaristas, capitán. Puede gastarnos bromas pesadas en el desierto.
¿Pero tienes miedo de Saint, Jo?
Solo va con dos o tres juaristas, como mucho. Su adhesión a la revolución sólo tiene un fin: recuperar los dólares. ¡Se las arreglará para eliminar a los juaristas!
?
¡Basta de cháchara! ¡A caballo y a por Saint... ¡Ha ha ha!
Pala cios.

¡VAYA, VAYA...!
¡HUM! ¡QUÉ ALEGRÍA, SEÑOR CORONEL! ¡QUÉ HONOR PARA MÍ Y MI MODESTA CANTINA!
RRR!
RRRR
RRON
DIME, BUEN HOMBRE... LOS AMERICANOS SE HAN IDO... ¿POR QUÉ?
PALACIOS.

Hablaban de dólares, señor Coronel... Muchos dólares... Luego, vinieron los juaristas y robaron los dólares. Entonces, los gringos se fueron también, señor Coronel. Estaban muy enfadados, como locos furiosos...
SSSSS!
Locos furiosos, ¿Verdad?... Extraño... ¡Dólares!... interesante...
Su conversación es muy amena, señor posadero; su hija es hermosa y su posada muy limpia. ¡Volveremos por aquí! Servidor, señor. ¡Mis saludos a sus señora!
RRRON
RRRON!
RRRON...
RRRON!
SSSSSS!...
Lo que me cuentas, amigo, confirma mi conversación con ese imbécil de posadero. ¡De orden de partida a un escuadrón!
¿En qué dirección, Coronel?
¡Río Apache! ¡Es un lugar maravilloso, comandante!
Los juaristas han huido, la ciudad es nuestra. Solo queda un puñado de rebeldes en la iglesia de la Felicidad ¡Limpiela, Mayor! ¡Y no les dé cuartel!
PALACIOS

A POCAS MILLAS DE DURANGO, MAC COY Y SUS HOMBRES, REVENTANDO CABALLOS, PERSIGUEN A SAINT-CROIX...
¡CAPITÁN! ¡HAY DOS TIPOS AHÍ... EN MEDIO DEL CAMINO!
¡SOCORRO, AMIGOS!
PALACIOS

¿DÓNDE ESTA SAINT-CROIX, AMIGO?
ESE APESTOSO PERRO GRINGO HA DISPARADO CONTRA NOSOTROS, A TRAICIÓN Y SE HA LLEVADO LAS ALFORJAS... ¡QUE SU ALMA SE PUDRA EN EL INFIERNO! PERO HE MATADO A SU CABALLO, NO PUEDE IR LEJOS. ESTARÁ POR AQUÍ CERCA, ESPIÁNDONOS...
SAINT ESTÁ POR AQUÍ CERCA, NO TIENE CABALLO. REGISTRAD LOS ALREDEDORES, CHICOS... NO HA PODIDO IR LEJOS. ¡NO LO MATÉIS! ¡LO QUIERO VIVO!
MAS TARDE...
¡HEMOS LEVANTADO LA CAZA, CAPITÁN!
PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
HAAAAAA!
YA NO DISPARAN... Y NADIE SE MUEVE...
¡CHARLEY! ¡REAGRUPA A LOS HOMBRES!

¿LOS TRAÉIS, CHICOS?
ESE COYOTE ESTABA ESCONDIDO ENTRE EL MAÍZ. HA MATADO A BRONNIX, HA COGIDO SU CABALLO Y HA DESAPARECIDO POR UN ARROYO.
¡ADELANTE! ¡LO COGEREMOS EN EL VADO DEL RÍO!
¡NO COGEREMOS A NADIE, PORQUE YA ESTAMOS HARTOS! ¡MANOS ARRIBA, CAPITÁN! ¡Y TÚ TAMBIÉN, CHARLEY, Y POR UNA VEZ CIERRA LA BOCA! ¡SOLTAD TRANQUILAMENTE LOS CINTURONES, SIN HACEROS LOS HÉROES O ESTÁIS MUERTOS, ¡Y ESO TAMBIÉN VALE PARA TI, RODGERS!
¡PERO, VAYA...! ¿JO, QUÉ TE OCURRE? ¿ESTÁS LOCO O QUÉ? ¡HAS PERDIDO LA CABEZA! ¡TIRA ESE ARMA!
¡NO SEAS IMBÉCIL. JO!
¡TRANQUILO, CHARLEY! CONSERVO MI CABEZA, Y MIS CAMARADAS AQUÍ PRESENTES TAMBIÉN! ¿VERDAD, CHICOS?
¡HA!
¡CLARO QUE SÍ, JO! ¡HA HA HA!
¡HI HI HI!
¡HA HA HA!
UN AMIGO QUIERE VERTE, MAC COY... ¡Y TIENE PRISA POR CUMPLIR SU DESEO! ¡VAMOS, EN MARCHA! ¡NO LO HAGAS ESPERAR!
PALACIOS

¡SUCIO TRAIDOR! ¡TE ARRANCARÉ LA PIEL!
¡ESCÚCHAME BIEN, BOCAZAS! ¡DE MOMENTO, SOY YO QUIEN TIENE EL COLT! ¡Y TE JURO QUE SI VUELVES A ABRIR LA BOCA OTRA VEZ, TE MATO!
¡ATADLOS, VOSOTROS!
BUENO... ¡VAMOS A VER A ESA IMPORTANTE PERSONA QUE TAN BIEN NOS QUIERE...!
¡CUANTOS MÁS HOMBRES CONOZCO, MÁS ME GUSTAN LOS CABALLOS!
¡IGUAL QUE YO, SARGENTO MAYOR!
PALACIOS.

¡Saint ha huido, señor! ¡Y me huelo que Mac Coy, Charley y Rodgers están de acuerdo con ese coyote! Se los he traído para aclarar las cosas.
¿Dónde está Saint, Donovan? ¡Dónde están los dólares?
A estas horas, debe estar en Río Apache para atravesar el vado del Cañón del Loco y recorrer la sierra hasta Río Grande.
Tendrá encuentros desagradables. Esa región está llena de mescaleros. Y bien, Mac Coy, me parece incorrecto que usted haya decidido quedarse con el dinero de los Estados Unidos para usted y sus amigos.
¡Que me cuelguen si se me ha ocurrido pensar...! ¿Pero quién es usted? ¿Qué quiere!
¡Ha ha! ¡El Mayor Richardson del 5to campamento. ¡Tendría que haberlo supuesto!
¡Ya eres libre, Rodgers! ¡Definitivamente! ¡Ha ha!
¡Donovan! ¡Desátame en seguida! ¿Qué quiere decir eso? Cuando Saint mató a Bronnix y huyó con su caballo, yo no estaba en el maíz, ni siquiera le he visto. ¡No estoy de acuerdo con nadie! ¡Vamos, suélteme, Mayor!
¡No Mayor! ¡No...!
PAW!
PALACIOS

La guerra ha terminado, Mac Coy, de forma que olvídese del grado de Mayor. Ahora, es ridículo... Cuántos miles de millares de mayores, en estos momentos, empujan un carro, conducen diligencias o se queman las pestañas en un banco. Con la paz, la Gloria y el honor no son nada. Sólo cuenta el dinero.
Lo comprendí después de Gettysburg, cuando perdí mi brazo. Más tarde, me encargaron de proveer de escolta al oficial pagador que llevaba la paga del segundo ejército. Por eso elegí a hombres que pensaban, como yo, que los dólares robados nos darían la honorabilidad después de la guerra. Todo iba bien... ¡Pero di el mando a Saint!
Ese sucio coyote no respeta nada. No cumplió el compromiso de ir a México y esconderse hasta el final de la guerra. En lugar de eso, el muy imbécil decidió crearse un ejército de mercenarios. Mató a mis partidarios y se guardó el dinero para él solo... ¡El demonio!
No ha cumplido usted la misión que le encomendé, Mac Coy ya sea por incapacidad, ya sea por habilidad. En ambos casos, merece morir. Además, ahora usted sabe demasiado y...
¿Qué es eso!
PAW! PAW!
¡Diantres! ¡Los franceses!
¡Vamos, daos prisa, daos prisa! ¡Acabad ya con ese tiroteo absurdo y vamos a ver lo que ocurre en esa extraña casucha...!
PAW!
PAW!

¡Pftt! ¡Vamos, chicos, un poco de nervio! ¡Vaciad esa casa rápidamente y detened a los ocupantes!
PAW!
PAW!
¡Mac Coy, Charley! ¡Sabéis demasiado! ¡Voy a mataros a los dos!
PAW!
CRAAC!
Me alegro de verle, Coronel.
¡Uf!
¡Ah, Señor Mac Coy, qué feliz sorpresa! Precisamente le estaba buscando. ¿Sabe usted qué alforjas llenas de dinero se pasean por México sin que yo haya sido puesto al corriente? Increíble ¿verdad? ¡Cuando pienso en el sueldo irrisorio que me pasa el gobierno... ! ¡Esto puede revalorizarlo, ¡he he!
¿Por qué habla usted inglés, Coronel?
¡Ha ha! ¡Mis hombres no hablan su lengua, Sargento-Mayor, y sus sueldos son escasos! Más vale que solo seamos nosotros tres los que conozcan la existencia de esas alforjas!
Palacios.

ESE MAL BICHO DE SAINT HUYE CON NUESTROS DÓLARES A GALOPE TENDIDO HACIA RÍO GRANDE. MIS EXPLORADORES LE SIGUEN DE CERCA Y QUIZÁ PODREMOS ARRANCARLO DE LAS GARRAS DE LOS MESCALEROS.
QUERIDO AMIGO; VAMOS A PARTICIPAR EN UNA APASIONANTE CARRERA HACIA EL TESORO, COMO CUANDO ÉRAMOS NIÑOS...
¡MIS EXPLORADORES HAN LOCALIZADO A SAINT! ¡EN MARCHA, SEÑORES, NO HAGAMOS ESPERAR A LA CAZA!
SOBRE UNA COLINA, POR ENCIMA DE RÍO APACHE...
¡AHÍ VA ESE TIPO! ¡METE PRISA A LOS NUESTROS!
¡ESO ESTOY HACIENDO!
!
ZAS-TEE!
ZAS-TEE!
¿QUÉ ES ESO? JUARISTAS, FRANCESES, APACHES... ¡NO PUEDO ENTRETENERME...!
¡DIABLOS! ¡LOS APACHES!

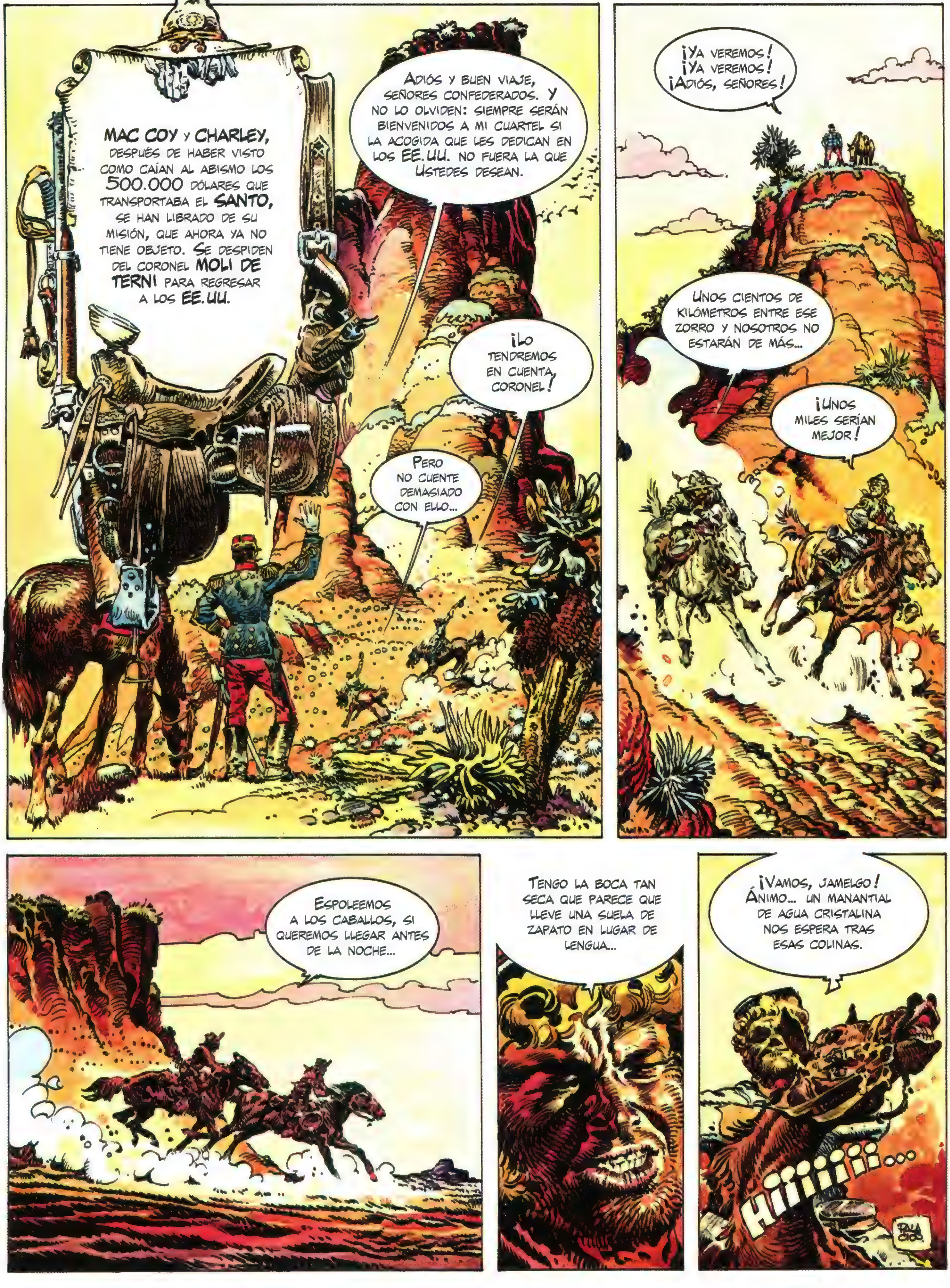
OWOUOU WOUOUUU...
UNA VEZ EN LA CIMA, PODRÉ DETENERLOS Y DEJAR RESPIRAR A MI CABALLO...
¡QUÉ MALA SUERTE, TAN CERCA DE MI OBJETIVO! ¡Y ÉSTE JAMELGO QUE YA NO PUEDE MÁS...!
¡AQUÍ ESTOY, ATRAPADO COMO UN IMBÉCIL POR UNA BANDA DE PIOJOSOS CON MONTONES DE DÓLARES SOBRE UN CABALLO EXHAUSTO! ¡DIABLOS...!
PAW!
YOOO!
YAPYAP!
EL ESCUADRON FRANCÉS, REVENTANDO CABALLOS LLEGA A RÍO APACHE.
ESE BANDIDO ESTÁ EN PLENA CHARLA CON LOS MESCALEROS.
¡SÍ! ¡Y LO VA A PASAR MUY MAL!...
PAW!
PAW!
¿SABE USTED, MAC COY?... ESOS APACHES SON MUY PELIGROSOS, SON CAPACES DE MATAR A SAINT-CROIX ANTES DE QUE LE COLGUEMOS...
¡NO ES POSIBLE!
¡SEÑOR DE KERLEN! ¡DISPERSE A ESOS POBRES SALVAJES! ¡YO VOY CON LOS DOS CONFEDERADOS A INTERCEPTAR A SAINT-CROIX.
PALACIOS.

¡DERECHA... AR! AL GALOPE... ¡CORNETA, TOQUE A LA CARGA! ¡CAARGUEN!
¡JA JA JA! MIENTRAS SE MATAN ENTRE SÍ, VAMOS A OCUPARNOS DE NUESTRAS ALFORJAS.
¡VAYA! ¡UNA DISTRACCIÓN QUE LLEGA JUSTO A TIEMPO! VAMOS, CABALLITO, ÁNIMO... ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!
PAW!
PAW!
¡PERO... ! ¿QUIÉNES SON ESOS TRES... ?
¡SE DIRIGE AL CAÑON DE LOS GENIOS! ¡YA ES NUESTRO!
¡VAMOS, AMIGO, ENSÉÑAME LO QUE SABES HACER... !

!
HIIIIIIIII
PLOW!
¡CIELOS! ¡POR QUÉ POCO!
¡NI VOSOTROS NI YO TENDREMOS ESOS DÓLARES! ¡ESTÁN EN EL FONDO DE LA GARGANTA! ¡ESTAMOS EN PAZ, MAC COY! ¡HASTA PRONTO, AMIGOS!
ESPERA UN MOMENTITO Y VERÁS.
ES INÚTIL DISPARAR, SARGENTO-MAYOR. ESTÁ FUERA DE TIRO.
Y ÉL LO SABE, EL MUY COCHINO.
IMPOSIBLE, SARGENTO, TODO EL QUE CAE AHÍ DENTRO NO VUELVE A SALIR JAMÁS. MUCHOS HAN TRATADO DE RECUPERAR LAS OFRENDAS DE ORO QUE TIRAN LOS INDIOS. Y TODOS HAN DESAPARECIDO EN EL CAÑON DE LOS GENIOS.
¡BUENO! SÓLO NOS QUEDA BAJAR A BUSCAR LAS ALFORJAS.
ESAS ALFORJAS ESTÁN MALDITAS. HUELEN A SANGRE... NO LAS ECHARÉ DE MENOS. VOLVAMOS A LOS ESTADOS UNIDOS.
PALACIOS.

trampas contra
MAC COY

GUIÓN: J.P. GOURMELEN   DIBUJO: A.H. PALACIOS


MAC COY y CHARLEY, DESPUÉS DE HABER VISTO COMO CAÍAN AL ABISMO LOS 500.000 DÓLARES QUE TRANSPORTABA EL SANTO, SE HAN LIBRADO DE SU MISIÓN, QUE AHORA YA NO TIENE OBJETO. SE DESPIDEN DEL CORONEL MOLI DE TERNI PARA REGRESAR A LOS EE.UU.
ADIÓS Y BUEN VIAJE, SEÑORES CONFEDERADOS. Y NO LO OLVIDEN: SIEMPRE SERÁN BIENVENIDOS A MI CUARTEL SI LA ACOGIDA QUE LES DEDICAN EN LOS EE.UU. NO FUERA LA QUE USTEDES DESEAN.
¡LO TENDREMOS EN CUENTA, CORONEL!
PERO NO CUENTE DEMASIADO CON ELLO...
¡YA VEREMOS! ¡YA VEREMOS! ¡ADIÓS, SEÑORES!
UNOS CIENTOS DE KILÓMETROS ENTRE ESE ZORRO Y NOSOTROS NO ESTARÁN DE MÁS...
¡UNOS MILES SERÍAN MEJOR!
ESPOLEEMOS A LOS CABALLOS, SI QUEREMOS LLEGAR ANTES DE LA NOCHE...
TENGO LA BOCA TAN SECA QUE PARECE QUE LLEVE UNA SUELA DE ZAPATO EN LUGAR DE LENGUA...
¡VAMOS, JAMELGO! ÁNIMO... UN MANANTIAL DE AGUA CRISTALINA NOS ESPERA TRAS ESAS COLINAS.
HIIIIIII...

¡Ahí está el árbol muerto! El pozo está al final del cañón.
¡Las cantimploras están secas!
Well! ¿Dónde está ese maldito pozo?
Tendría que estar detrás de este cerro. En fin, eso creo...
Triste panorama, ¿No crees, Charley?
¡Sí! Y, según tú, ¿Dónde estamos ahora?...
¡Eh! Bueno no tengo idea.

¿¿QUÉ?? ESTÁS DE BROMA. NO TENEMOS NI UNA GOTA DE AGUA... ¡EH! ¡VAMOS! ¿DÓNDE ESTÁ EL POZO?
ME HABRÉ EQUIVOCADO DE CAÑON. QUIZÁ HABRÍAMOS TENIDO QUE TORCER A LA DERECHA, EN EL ÁRBOL MUERTO. O A LA IZQUIERDA EN LA ROCA PARTIDA, O...
¡BUENO! ¡PUES SI QUE ESTAMOS BIEN!
¡CUIDADO!
¡CHARLEY! HAY QUE VOLVER A BAJAR Y REGRESAR AL ÁRBOL MUERTO.
¡DÉMONOS PRISA! ¡ESTE LUGAR ME HIELA LA SANGRE!

Hiiiiiiiiiiiii
!
¡DIOS MÍO! ¡LOS CABALLOS!
¡NO PUEDE SER VERDAD! SIN AGUA, SIN CABALLOS, Y ADEMÁS PERDIDOS... DIOS MÍO... ¿QUÉ DEMONIOS ESTAMOS HACIENDO AQUÍ?
¡LA AVALANCHA HA PARADO! BAJEMOS CON CUIDADO PEGADO A LAS PAREDES...
¡AH! ¡CÁLLATE, DEJA DE REFUNFUÑAR!
¡LOS DOS ESTÁN MORIBUNDOS!
NO ME EXTRAÑA, DESPUÉS DE UNA CAÍDA ASÍ... ¡VAMOS! ¡ACABEMOS CON ESTAS POBRES BESTIAS!...

¡ADIÓS, QUERIDA!
PAW!
PAW!
¡QUÉ PORQUERÍA!
COJAMOS LAS SILLAS Y TRATEMOS DE ENCONTRAR EL POZO ANTES DE QUE AMANEZCA PORQUE SIN AGUA Y CON TANTO SOL...
RECORDARÉ ESTE PASEO TODA MI VIDA.
DOS HORAS MÁS TARDE, DESPUÉS DE UNA MARCHA AGOTADORA...
¡AHÍ ESTÁ EL ÁRBOL!
ESO ES... SUR-SURESTE. ESTE ÁRBOL NO ESTÁ EN SU SITIO. ALGUIEN LO HA MOVIDO.
¡SI ESE BANDIDO CAE EN MIS MANOS, LE ARRANCARÉ LA PIEL! ¡ESTAS BROMAS NO SE HACEN!
PALA CIOS.

ANTES, EL ÁRBOL ESTABA ALLÍ. ALGUIEN LO HA ARRASTRADO HASTA AQUÍ, CON UN LAZO ATADO A UN CABALLO. ¿POR QUÉ? NO LO SÉ. ¡VAMOS, CHARLEY, EN PIE! ¡EL POZO ESTÁ POR AHÍ!...
ESTOY REVENTADO... HACE DOS HORAS QUE ANDAMOS DESDE EL ÁRBOL MUERTO ¿DÓNDE ESTÁ ESE MALDITO POZO?
¿QUÉ ES ESO?
OUOUUU!! OUUOU!
!?
¡PARECE EL GEMIDO DE MIL CONDENADOS! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
SERÁ EL VIENTO ENTRE LAS ROCAS.
¡¡MAC COY!! EL POZO...

¡YIAOOO! ¡ES EL AGUA MÁS BONITA QUE HE VISTO EN MI VIDA!
¡SÍ! YO TAMBIÉN... PODREMOS BEBER Y DESCANSAR AQUÍ TODO EL DÍA. ¡NOS IREMOS POR LA NOCHE!
¡LEVANTAD LAS MANOS, COYOTES! ¡Y NADA DE GESTOS IMPRUDENTES, PORQUE A PESAR DEL PLOMO QUE LLEVO DENTRO, AÚN SOY CAPAZ, A ESTA DISTANCIA, DE ENVIAROS PATAS ARRIBA, AL REINO DE NUESTRO PADRE!
MY GOD! NO TE PONGAS NERVIOSO, VIEJO. LLEVAMOS LAS CANTIMPLORAS SECAS Y NUESTROS CABALLOS HAN MUERTO. EL AGUA DE ESTE POZO NOS INTERESA MUCHO. HACE DOS...
QUEDAOS QUIETOS, ¡¡¡O DISPARO!!! Y TIRAD LA ARTILLERÍA AL SUELO. ¡HI HI HI!
CLIC!
¡ESCÚCHAME BIEN, VIEJO LOCO! ¡SÓLO NOS INTERESA EL POZO, DE MANERA QUE SACA EL CULO DEL AGUA PARA QUE PODAMOS BEBER!
PALACIOS.

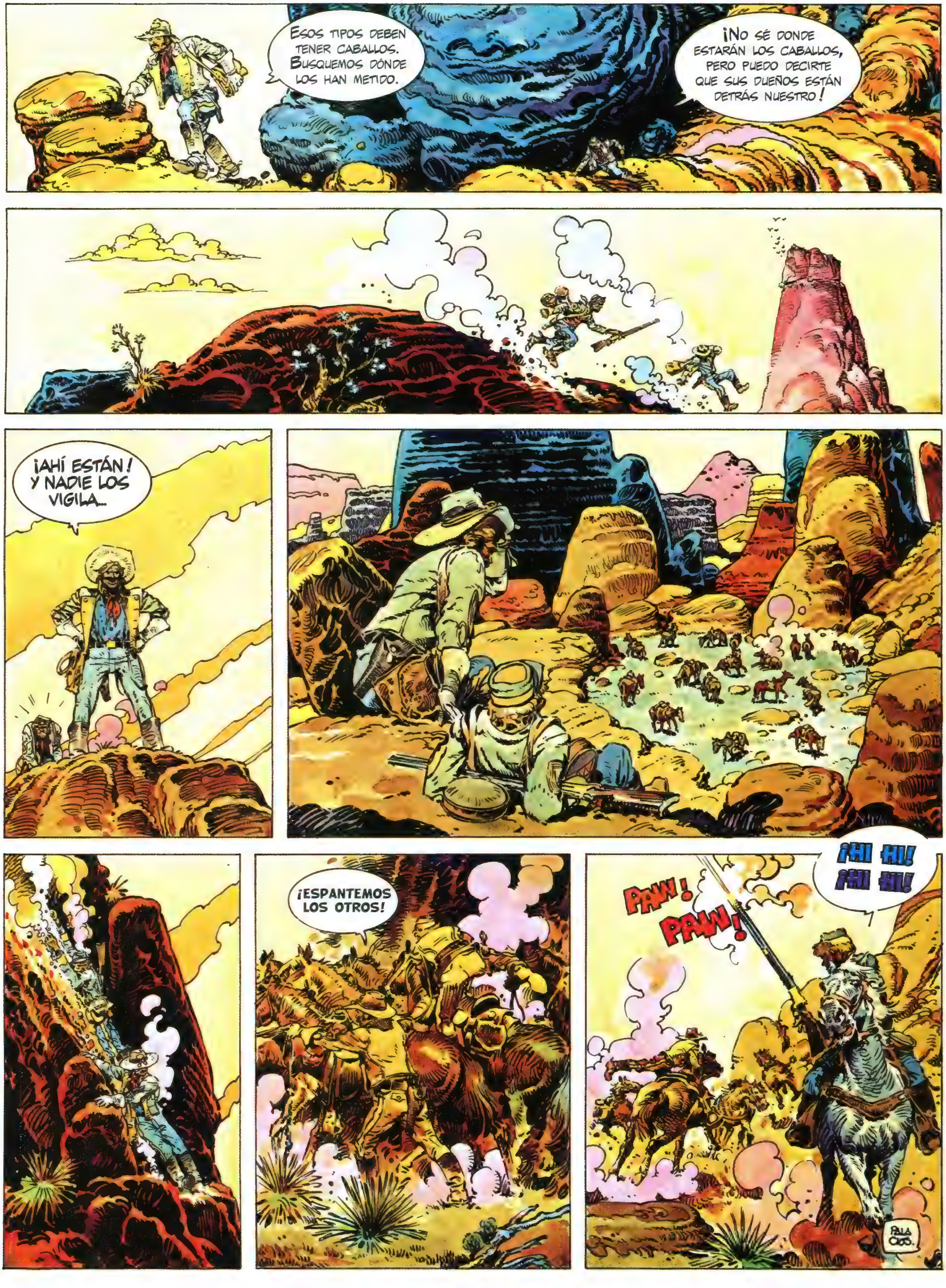
BLOODY HELL! ¡AHÍ ESTÁN ESAS RATAS!
PAW! PAW!
¡HA HA! QUERÉIS MI ORO... ¡PERO SOLO YO CONOZCO EL SECRETO DE LAS CIUDADES FABULOSAS!... ¡EL ORO DE CIBOLA! ¡Y NUNCA CONOCERÉIS EL SECRETO!...
¡HE!
PAW! PAW!
PAW!
PAW!
¡RÍNDETE, RIKEMBAKER! ¡DANOS EL MAPA Y TE DEJAREMOS EN PAZ!
¡JAMÁS!
¿QUÉ SIGNIFICA ESTE JALEO?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHORA?

¡HI HI HI! ¡ME ACABAN DE DAR OTRA VEZ!
¡ESTE LUGAR NO ES NADA SANO!
¿AH SÍ? NO ME HABÍA DADO CUENTA...
BUENO, AQUÍ ESTAMOS ATRAPADOS COMO IMBÉCILES... ¡Y YA CASI NO ME QUEDAN MUNICIONES!
¡HAY QUE SUBIR AHÍ ARRIBA!... SI NOS QUEDAMOS AQUÍ, ESTAMOS LISTOS...!
ME HAN METIDO OTRA BALA. DEMASIADO... INCLUSO PARA MÍ. ¡LARGAOS DE AQUÍ GRINGOS!
NUNCA HEMOS ABANDONADO A NADIE. HOMBRE. NI A TI, QUE NO NOS HAS DADO AGUA CUANDO TENÍAMOS SED.
CREÍA QUE ERAIS UNOS DE ESOS COYOTES QUE ME PERSIGUEN...
¡TE LLEVAREMOS AHÍ ARRIBA! ¡ÁNIMO!
ES INÚTIL... YA VEO LA ESTRELLA DESLUMBRANTE DE LA MUERTE. SE ACERCA MI FIN. MI VIDA SE VA CON MI SANGRE. ¡NO! DEJAD QUE REVIENTE AQUÍ, ¡SOLO!
TOMAD EL MAPA... EL LUGAR ESTÁ MARCADO... SERÉIS RICOS... Y RECORDAD: QUIEN VE EL PICO DEL ÁGUILA SOBRE EL CRÁNEO DEL HOMBRE MUERTO AL AMANECER, CONOCERÁ LA ENTRADA DE CIBOLA, LA CIUDAD FABULOSA ¡DESCONFIAD DE LAS MÁSCARAS DE ORO! FANÁTICOS... EL PICO DEL ÁGUILA, AL AMANECER... EL VOLCÁN Y...
¡MUERTO! ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON ESO?
HAN BAJADO Y VIENEN HACIA AQUÍ. LARGUÉMONOS RÁPIDO...
PALACIOS.

¡VEN! ¡DEPRISA, NO TE ENTRETENGAS! ...
PAW! PAW!
TRANQUILÍZATE, NO PIENSO QUEDARME...

¡NO TIENE NADA ENCIMA!
ESOS DOS TIPOS DEBEN TENER EL MAPA. ¡NO IRÁN LEJOS, SIN CABALLOS!
LOS DOS GRINGOS HAN HUIDO HACIA LA CIMA.

¡A POR ELLOS! REGISTRAREMOS TODAS LAS ROCAS, UNA POR UNA. ¡ENCONTRAD A ESAS RATAS! ¡LOS NECESITO!


Esos tipos deben tener caballos. Busquemos dónde los han metido.
¡No sé donde estarán los caballos, pero puedo decirte que sus dueños están detrás nuestro!
¡Ahí están! Y nadie los vigila...
¡Espantemos los otros!
PAN! PAN!
¡HI HI! ¡HI HI!

!
!
PAW! PAW!
Esos tipos llevan UNIFORMES CONFEDERADOS ¿Qué significa eso?
¡MALDICIÓN! LOS CABALLOS...
¡Salgamos de aqui! El camino de SAHUARIPA está al norte. ¡Llegaremos a él en dos horas!
¡Vayáis donde vayáis, os ENCONTRARÉ! ¡Nadie escapa a CHOUMAKER! ¡Nadie lo ha conseguido!
YIAOO!
PALACIOS

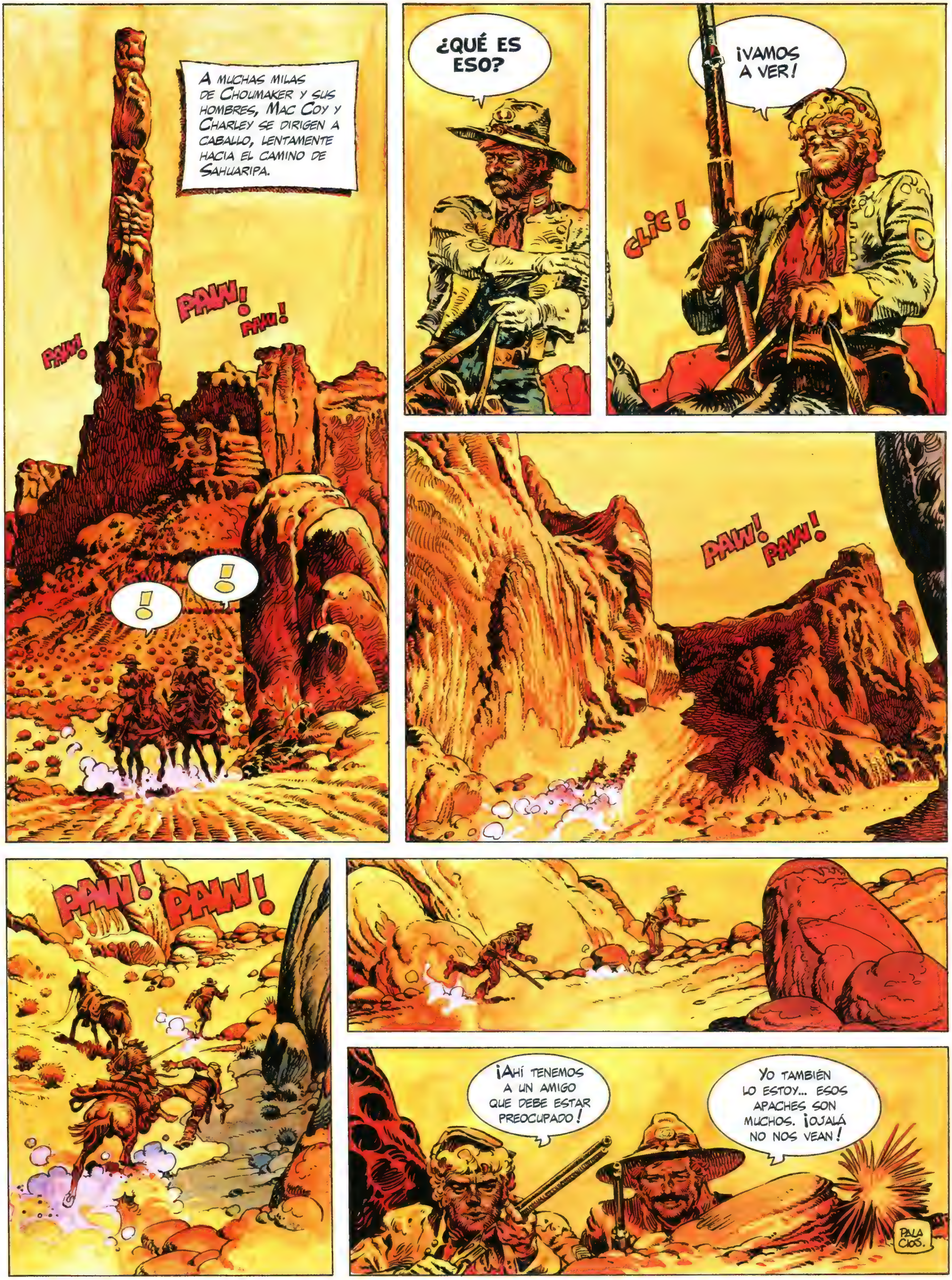
YIAO!
PAW! PAW!
¡VAMOS, QUERIDOS! ¡AHUECAD EL ALA!
¡DIOS MÍO! ¡QUÉ CALOR!
VAMOS A IR DIRECTO HACIA EL ESTE. ¡LLEGAREMOS AL CAMINO DE SAHUARIPA MAÑANA POR LA MAÑANA!
¡ESO SIGNIFICA, SI TE HE ENTENDIDO BIEN, QUE LA PRÓXIMA CANTINA ESTÁ A DOS DÍAS DE MARCHA!
ME PREGUNTO QUÉ QUERRÍA DECIR ESE TIPO... EL VOLCÁN, LA CABEZA DEL MUERTO, LAS MÁSCARAS DE ORO ¿QUÉ SERÁ TODO ESE JALEO?
PALA CIOS

¡BAH! UN VIEJO CHALADO QUE HA ESTADO DEMASIADO TIEMPO BAJO EL SOL SIN SOMBRERO...
Y TODOS ESOS TIPOS HABLANDO DE TESORO Y DE MAPA... ¡EH! ¡ES EXTRAÑO TODO ESTO!
¿Y SI ECHAMOS UNA OJEADA AL EQUIPAJE DEL VIEJO?
¡DULCE JESÚS! ¡TEQUILA!
¡UNA MÁSCARA DE ORO!
PALACIOS.

¡Me parece que el propietario de esta máscara a esta horas estará bien tranquilo, con seis pies de tierra encima!
Quizá... ¡Si alguien se ha tomado la molestia de enterrarlo!
¡Sí! ... y, en este país, me extrañaría.
GLOUP!
¡AAAAH! ¡Es de la buena!
Me pregunto quién podía pasear por ahí con esto en la cara...

¡En todo caso, no nos van a faltar MUNICIONES!
¡Bueno! En marcha. Sahuaripa aún queda lejos...
¿Por qué te ríes como un ESTÚPIDO?
¡HI HI HI!
Pensaba en los que nos han atacado y ahora están sin caballos.
Prefiero estar en mi lugar antes que en el suyo.
¡HI HI HI! ¡Yo también!

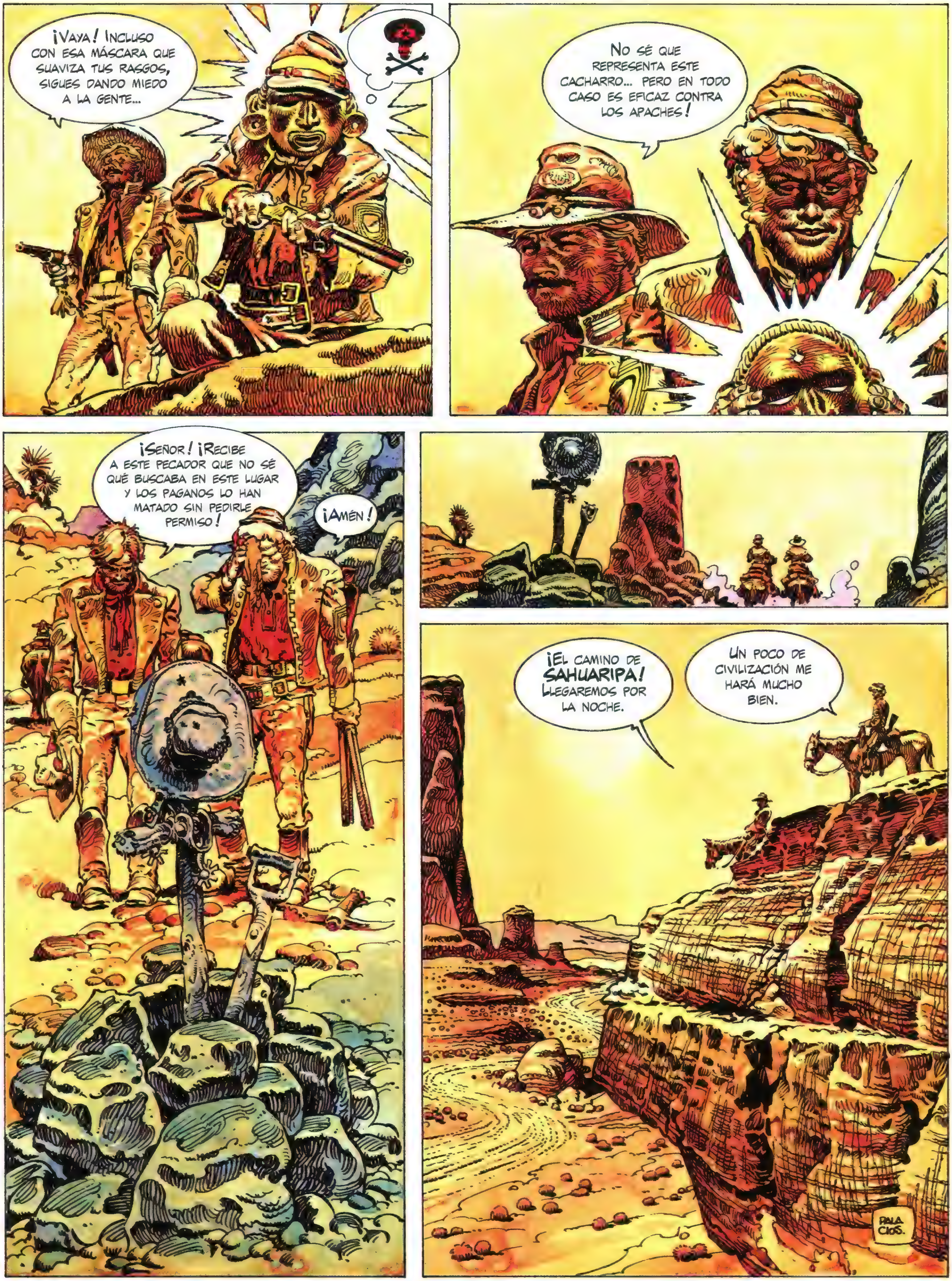
¿Os dais cuenta? Confederados. ¿Alguien puede explicarme qué hacían allí? ¿¿Eh?!
¡Bah! ¡Olvídate ya de eso, Maxy!
Entre tanto, a muchas millas de allí, en la boca del cañon...
La huellas de sus caballos me llevarán a ellos ¡tengo que seguirlos hasta el infierno!
¡Las huellas van al este! ¡Hacia Sahuaripa!
¡Cuidado con el agua! No os la bebáis toda en un día. Nadie va a dar parte de la suya...


A muchas milas de Choumaker y sus hombres, Mac Coy y Charley se dirigen a caballo, lentamente hacia el camino de Sahuaripa.
PAW!
PAW!
PAW!
!
!
¿QUÉ ES ESO?
¡VAMOS A VER!
CLIC!
PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
¡AHÍ TENEMOS A UN AMIGO QUE DEBE ESTAR PREOCUPADO!
YO TAMBIÉN LO ESTOY... ESOS APACHES SON MUCHOS. ¡OJALÁ NO NOS VEAN!
PALACIOS.

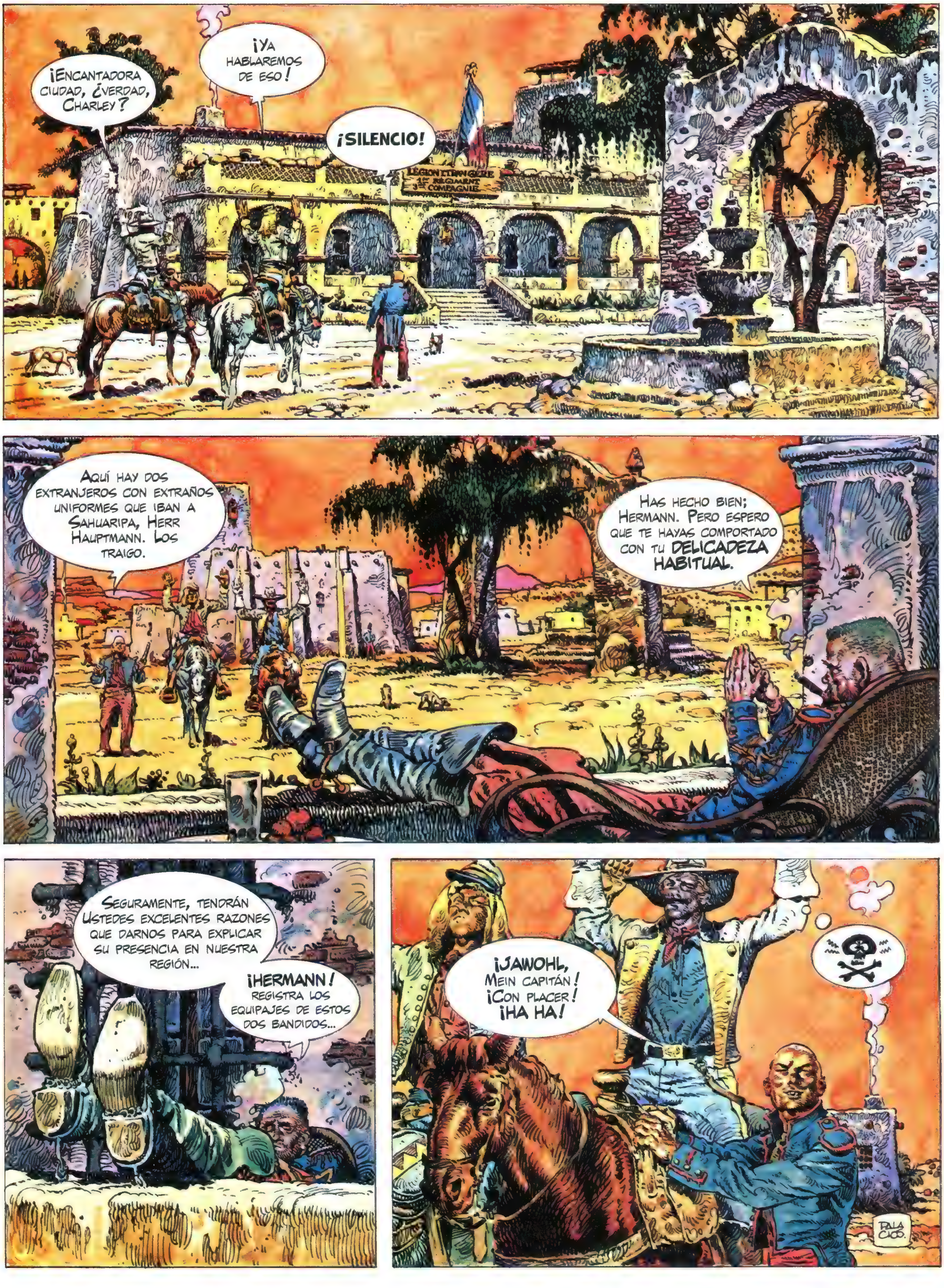
!
HOU HOU OUU!...
PAW!
PAW!
ESTA VEZ, SE ACABÓ...
NO DEBEMOS DEJAR QUE NOS VEAN. HAY QUE HACERLE VER QUE ESTAMOS AQUÍ, NECESITARÍAMOS UN ESPEJO.
¡LA MÁSCARA DE ORO SERVIRÍA, BRILLA COMO MIL DEMONIOS!
¡VETE A BUSCAR ESA MALDITA MÁSCARA!
¡DATE PRISA! ¡ESE AMIGO DE ABAJO SE ESTÁ QUEMANDO!
¡YA VA, YA VA!
¡ES EL ESPEJO MÁS CARO QUE HE VISTO EN MI VIDA!
LOS APACHES ESTÁN SOBRE ÉL ¡ESE TIPO ESTÁ PERDIDO!
PALACIOS.

¡¡¡JESÚS MARÍA!!! ¡ES EL FIN!
PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
¡NO! ¡AAAAH!
?
¡DEJA DE JUGAR CON ESO! ¡NO LES GUSTA A LOS APACHES!
¡YA NOS HAN VISTO! ¿QUÉ HAGO CON ESTO?
¡PÓNTELO EN LA CARA. CUBIERTO CON ELLA, CASI SERÁS GUAPO!
PALACIOS.

HOOUUU!
¡HABRÁ QUE APUNTAR BIEN! ¡SON DIEZ VECES MÁS QUE NOSOTROS!
CLIC!
CLIC!
¡A MENOS QUE OCURRA UN MILAGRO, NO SÉ CÓMO VAMOS A SALIR DE ESTA!
¡YO TAMPOCO!
HOOUUU!
HOUUU!


¡Vaya! Incluso con esa máscara que suaviza tus rasgos, sigues dando miedo a la gente...
No sé que representa este cacharro... pero en todo caso es eficaz contra los apaches!
¡Señor! ¡Recibe a este pecador que no sé qué buscaba en este lugar y los paganos lo han matado sin pedirle permiso!
¡Amén!
¡El camino de Sahuaripa! Llegaremos por la noche.
Un poco de civilización me hará mucho bien.
Palacios.

Ya estamos cerca de Sahuaripa. Ahí están los primeros signos de civilización.
¡Sí! Y, por lo que veo, aquí no es fiesta cada día.
¡Teufel! Herr Offizier... tiren sus armas al suelo deprisa... ¡Ejecución!
Well! No se ponga nervioso, amigo. Nos vamos a portar bien, ¿verdad, Charley?
¡Claro! ¿Pero qué habla este chimpancé?
Pala cios.
¡Ach! Y un cuerno y sean tan amables de levantar las manos.
¡Ya! ¡Ya! ¡No hacefalta que te pongas así!
¿Y ahora dónde vamos, así, soldado?
¡En fila a ver al capitán Herr Le-Gof!


¡Encantadora ciudad, ¿verdad, Charley?
¡Ya hablaremos de eso!
¡SILENCIO!
LEGION ETRANGERE 1er REGIMENT 3e COMPAGNIE
Aquí hay dos extranjeros con extraños uniformes que iban a Sahuaripa, Herr Hauptmann. Los traigo.
Has hecho bien; Hermann. Pero espero que te hayas comportado con tu DELICADEZA HABITUAL.
Seguramente, tendrán ustedes excelentes razones que darnos para explicar su presencia en nuestra región...
¡HERMANN! Registra los equipajes de estos dos bandidos...
¡JAWOHL, mein capitán! ¡Con placer! ¡HA HA!
PALACIO.

HIMMEL!
¡DIOS MÍO! LA MÁSCARA...
¿DÓNDE LA HABÉIS ENCONTRADO? ¡HABLAD O...!
PERO...
¡Y USTED ME PARECE MUY SOSPECHOSO! ESE POZO DE LA MONTAÑA ME PARECE EXTRAÑO...
No se ponga nervioso, capitán. Nuestra presencia aquí es fácil de explicar. Vamos al norte, a los Estados Unidos. Tenemos un salvoconducto del coronel Moli-de-terni, comandante de la guarnición de Durango. Y esa máscara nos la dio un viejo antes de morir... en un pozo de la montaña.
¡El coronel Moli-de-terni, ese canalla hace lo que quiere en Durango! ¡Pero en Sahuaripa mando yo! ¡Y usted me parece muy SOSPECHOSO! Ese pozo de la montaña me parece extraño... el camino no pasa por las montañas y en él no hay NINGÚN pozo, salvo el RÍO DE LA VIRGEN. ¡Las únicas montañas son los MONTES DEL DIABLO, esos cañones espantosos dominados por un volcán!
PALACIOS.

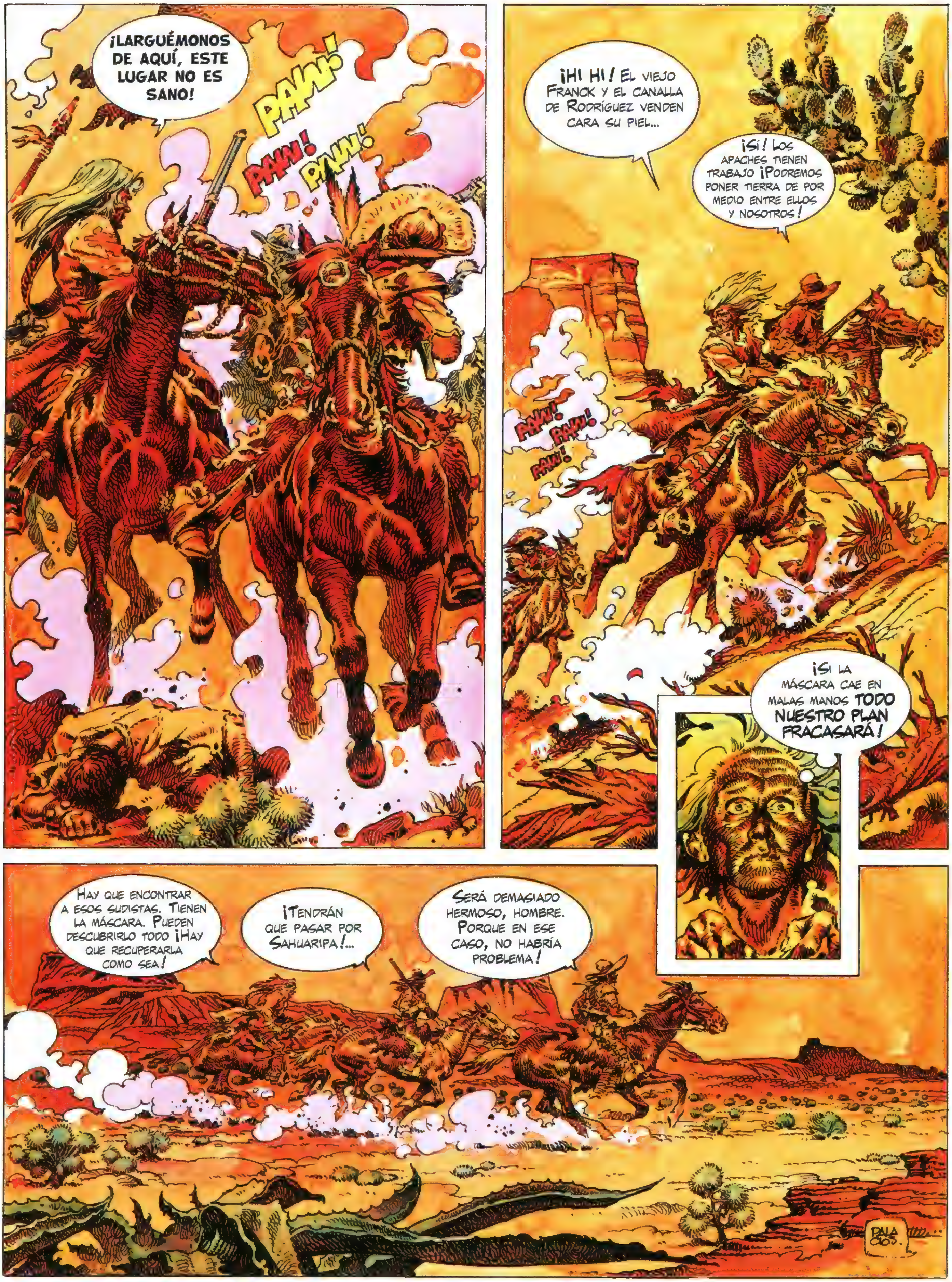
Además, no habéis podido estar en esas montañas porque NADIE ha regresado de ellas...
¡NO! Ahora que veo el agujero de bala en la máscara, ya sé QUIÉNES sois... y sabéis demasiado.
¡Pero Usted está completamente LOCO! ¿Qué significa esta historia? Nosotros no sabemos nada y...
¡EMBUSTERO!
PLAF
¡EH...!
¡HERMANN!
¡MALDITA RATA! ¡TE MATARÉ!
¡A MÍ LA GUARDIA!
PAF

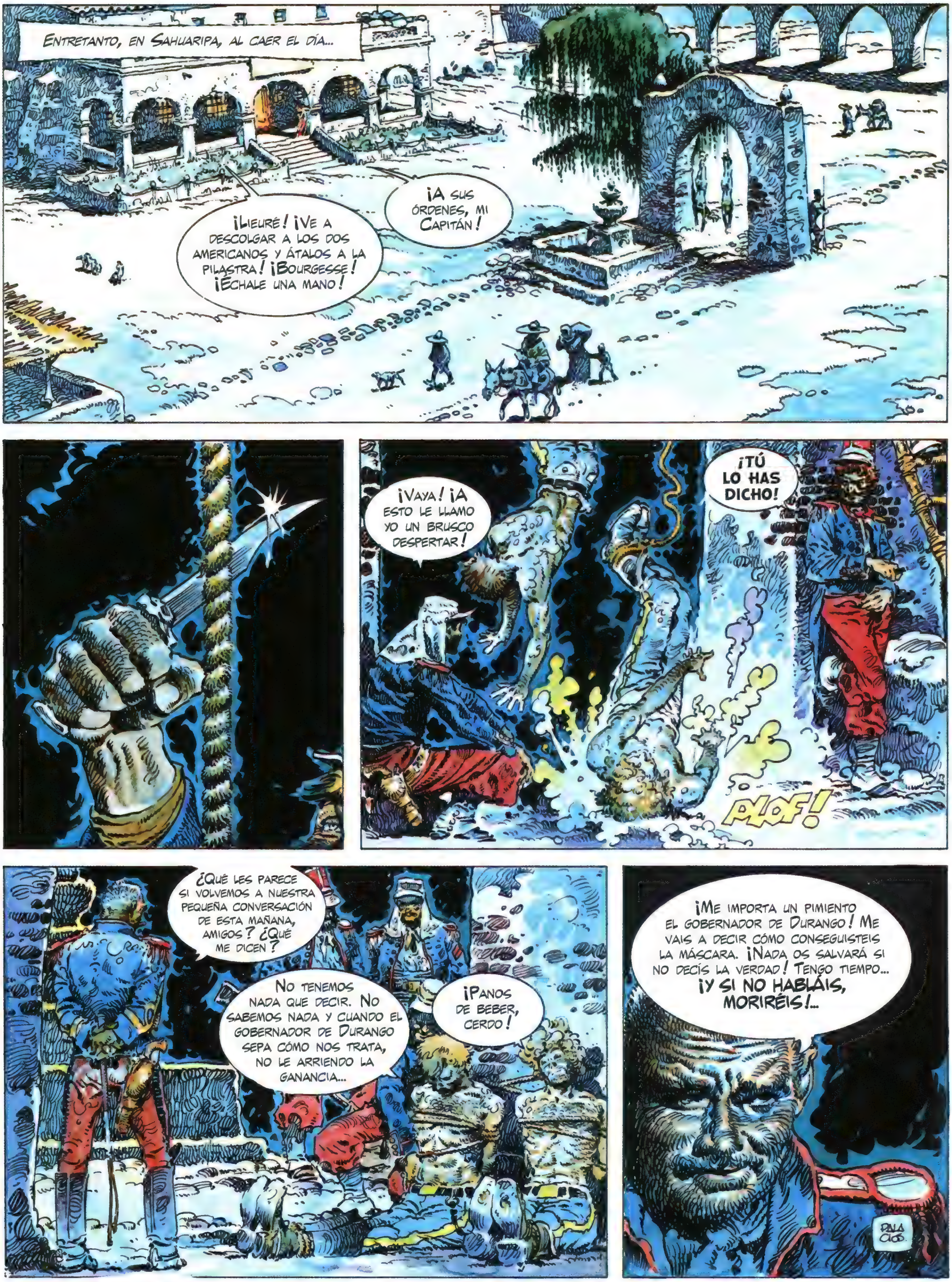
¡REDUCID A ESE CERDO!
¡PONED A SECAR A ESOS DOS! SEGUIREMOS LA CONVERSACIÓN POR LA NOCHE. ¡UN BUEN DÍA BAJO EL ARDIENTE SOL MEXICANO LES DESATARÁ LA LENGUA!

¡AA...
RRIBA!
¡ESTA ES UNA SITUACIÓN QUE NO DUDARÍA EN CALIFICAR DE PICANTE!
ME RECUERDA A LOS JAMONES QUE PONÍAMOS A SECAR EN LA CHIMENEA DE LA GRANJA, CUANDO YO ERA PEQUEÑO.
¡HI!
¡HI!
¡HI HI!
¡HASTA LA NOCHE, SEÑORES, Y QUE USTEDES LO PASEN BIEN!
¡HI HI!
¡HI!
¡HI!
¡HI HI!
VA A SER UN DÍA MUY LARGO.
SÍ... ESPERARÉ IMPACIENTE LA NOCHE.
PALACIOS

En el desierto, a muchas horas de caballo de Sahuaripa...
Sin caballos, no iremos lejos. Qué calor. Me estoy asando de pie.
¡Yo ya estoy harto! Tendríamos que echarnos a la sombra y esperar, la noche para caminar... ¡Si no moriremos todos!
¡Párate, Choumaker! ¡Esperemos la noche! Nunca podremos atrapar a esos dos coyotes, sin caballos... ¡Has perdido, y lo sabes! ¿Por qué te obstinas?
¡Estamos reventados! Y los dos tipos nos llevan mucha ventaja. ¡Solo un MILAGRO hará que los alcancemos!
Perros asquerosos... purria... ¡No tienen nada en el vientre!
Querías un milagro, ¿No, Franck? Bueno, pues ahí está... ¡Si queréis caballos, ahí los tenéis!
¡Dios! ¡Los apaches!
Para tener caballos basta con liquidar a los jinetes ¡Ha ha!
Apuntad bien... ¡Esos apaches son un don del cielo!
¡Que el Señor nos tenga en su Santa Gloria!

HOUOUUOU!
YAP! YAP!
¡MIRA QUE NO TENER LA SUERTE DE ENCONTRAR CABALLOS SIN JINETES!... ¡CARAMBA!
¡HA! ¡DEJA DE REFUNFUÑAR, MAXY!
YAP!
YAP!
PAW!
PAW!
¡TOMA, RATA ASQUE-ROSA!
PAW!
MY GOD!
PAW!
PAW!
PALACIOS.


¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ, ESTE LUGAR NO ES SANO!
PAAW!
PAAW! PAAW!
¡HI HI! EL VIEJO FRANCK Y EL CANALLA DE RODRÍGUEZ VENDEN CARA SU PIEL...
¡SÍ! LOS APACHES TIENEN TRABAJO ¡PODREMOS PONER TIERRA DE POR MEDIO ENTRE ELLOS Y NOSOTROS!
PAAW! PAAW! PAAW!
¡SI LA MÁSCARA CAE EN MALAS MANOS TODO NUESTRO PLAN FRACASARÁ!
HAY QUE ENCONTRAR A ESOS SUDISTAS. TIENEN LA MÁSCARA. PUEDEN DESCUBRIRLO TODO ¡HAY QUE RECUPERARLA COMO SEA!
¡TENDRÁN QUE PASAR POR SAHUARIPA!...
SERÁ DEMASIADO HERMOSO, HOMBRE. PORQUE EN ESE CASO, NO HABRÍA PROBLEMA!



ENTRETANTO, EN SAHUARIPA, AL CAER EL DÍA...
¡LIEURÉ! ¡VE A DESCOLGAR A LOS DOS AMERICANOS Y ÁTALOS A LA PILASTRA! ¡BOURGESSE! ¡ÉCHALE UNA MANO!
¡A SUS ÓRDENES, MI CAPITÁN!
¡VAYA! ¡A ESTO LE LLAMO YO UN BRUSCO DESPERTAR!
¡TÚ LO HAS DICHO!
PLOF!
¿QUÉ LES PARECE SI VOLVEMOS A NUESTRA PEQUEÑA CONVERSACIÓN DE ESTA MAÑANA, AMIGOS? ¿QUÉ ME DICEN?
NO TENEMOS NADA QUE DECIR. NO SABEMOS NADA Y CUANDO EL GOBERNADOR DE DURANGO SEPA CÓMO NOS TRATA, NO LE ARRIENDO LA GANANCIA...
¡PANOS DE BEBER, CERDO!
¡ME IMPORTA UN PIMIENTO EL GOBERNADOR DE DURANGO! ME VAIS A DECIR CÓMO CONSEGUISTEIS LA MÁSCARA. ¡NADA OS SALVARÁ SI NO DECÍS LA VERDAD! TENGO TIEMPO... ¡Y SI NO HABLÁIS, MORIRÉIS!...
PALACIOS

No sabemos más de lo que hemos dicho esta mañana.
¡Perfecto! En cuanto amanezca, volveréis a vuestra posición en ese arco, donde os secaréis al sol tanto como queráis... Os prevengo: nadie ha resistido a ese tratamiento más de tres días sin morir. Antes hablaréis, estoy seguro... Todos hablan antes del tercer día...
Charley: ¡hay que salir de aquí como sea o REVENTAREMOS colgados de ese arco!
¡Perfectamente de acuerdo! ¿PERO CÓMO? ¡Bloody hell! ¡Si ése francés cae en mis manos, LO DESTRIPO!
La lectura de ese mapa nos explicará muchas cosas y ese capitán no me parece muy católico. La máscara de oro no parece haberlo sorprendido. ¡Se diría que ya la había visto! ¡ES EXTRAÑO TODO ESTO!
¡Y el PÁNICO de los apaches al ver la máscara... ¡ES RARO!
Querido Charley, ¡Hay que salir de aquí como sea!
Si salimos de está, habrá que aclarar esa historia de la maldita máscara. La clave de todo este jaleo debe estar en el mapa del viejo, y el mapa está tranquilamente metido en mi bota...
PALACIOS

¡Por fin! ¡La primera visión agradable desde nuestra llegada!
¡Mujer! ¿Qué haces a esta hora en la calle?
No hay agua en la cantina, Señor legionario... Mi padre me ha dicho que vaya a buscarla en la fuente.
¡Pues date prisa! El Capitán no quiere ver civiles rondando cerca de los prisioneros.
No está mal la Señora, ¿Eh, Yankee?
Sí... La visión de un ángel en pleno infierno!...
HAARR!

¡Daos prisa, amigos!... Síganme... No hagan ruido.
Tranquilícese... ¡No vamos a cantar!
Ya hemos llegado. ¡Ahí están los caballos! ¡¡Démonos prisa antes de que den la alarma!!

¡DIOS MÍO! ¿QUIÉNES HACES? ¿QUIÉN SON ÉSTOS?
¡A CABALLO, AMIGOS! ¡LOS FRANCESES NOS PERSEGUIRÁN!...
!
¡ALERTA!
PAW!
¡DOBLAD LOS PUESTOS DE GUARDIA A LA SALIDA DE LA CIUDAD! ¡REGISTRAD LAS CASAS, UNA A UNA! ¡LOS QUIERO VIVOS O MUERTOS!
¡QUE TODOS LOS CIVILES SE PONGAN A LA PUERTA DE SUS CASAS, QUE ENCIENDAN CADA UNO UNA ANTORCHA DE FORMA QUE SE VEAN BIEN TODOS LOS RINCONES DE ESTE MALDITO PUEBLO! ¡DISPARAD SOBRE TODO EL QUE SALGA DE LA CIUDAD! ¡EJECUCIÓN!
¡BOULOGNE! ¡QUE TODOS NUESTROS COMPAÑEROS SE MANTENGAN APARTADOS, JUNTO A SUS CABALLOS, CON ARMAS, VÍVERES Y AGUA A SU DISPOSICIÓN. ESPERAD MIS ÓRDENES.
¿POR QUÉ? ¿QUÉ TEMES...? NO ES PRUDENTE QUE NOS VEAN JUNTOS.. ¿QUÉ PENSARÁN LOS OTROS LEGIONARIOS?
¡ESTOY PREOCUPADO! LA LLEGADA DE ESOS DOS YANKEES CON UNIFORME CONFEDERADO, LA MÁSCARA ENCONTRADA EN SU EQUIPAJE, SU FUGA REPENTINA... FUGA QUE NECESITABA SIN DUDA. AYUDA DEL EXTERIOR... TODO ESTO ES INQUIETANTE ¡¡ESOS DOS AMERICANOS SABEN ALGO Y YO NO SÉ QUÉ ES!!
PALACIOS.

¡REGISTRAD CADA CABAÑA...! ¡HAY QUE ENCONTRARLOS!
¡OFREZCO UNA FUERTE RECOMPENSA A QUIEN NOS INFORME SOBRE ESOS FUGITIVOS! ¡PERO SI NO TENGO NINGUNA INFORMACIÓN HARÉ COLGAR A 30 HOMBRES!
ESOS AMERICANOS NO HAN PODIDO SALIR DE SAHUARIPA, LOS PUESTOS DE GUARDIA A LA SALIDA DE LA CIUDAD NO HAN SEÑALADO SU PASO.
MANOLITO, ABRE LA PUERTA. ¡AL GALOPE, AMIGOS!
YAAJU!
!
!

¡ACH! LOS PRISIONEROS ... ¡GUARDIAS! ¡ABRAN FUEGO!
¡AAAH!
PAW!
¡MUERTO EN EL ACTO! ¡UNA BALA EN LA CABEZA!
¡BAH! ¡ES MEJOR PARA ÉL ESTAR MUERTO!
TIENE BOTAS BONITAS... HACÍA TIEMPO QUE QUERÍA CAMBIARME LAS QUE LLEVO.
¡TÚ! ¡VETE A AVISAR AL CAPITÁN DE QUE LOS AMERICANOS HAN PASADO POR AQUÍ CON OTROS HOMBRES, Y QUE HEMOS MATADO A UNO!... ¡LOS PRISIONEROS VAN HACIA EL ESTE!
HACIA LOS JUARISTAS, ¿NO?
SÍ...
PALACIOS

¡VIVA JUÁREZ!
¡MUERA MAXIMILIANO!
¡EH! VAYA... ¿QUÉ SON TODOS ESOS TIPOS?...
JUARISTAS, CHARLEY. SON DEMASIADO NUMEROSOS Y ORDENADOS PARA SER BANDOLEROS...
¡PUES ES UNA SUERTE!
¡MARLA, QUERIDA! ¿QUÉ NOTICIAS NOS TRAES DE SAHUARIPA?...
PERO. ¿QUIÉNES SON ESTOS HOMBRES?...
AMERICANOS, PADRE. ESTABAN EN LAS GARRAS DE LOS FRANCESES, ATADOS AL ARCO PARA MORIR. HE APROVECHADO MI MISIÓN EN LA CIUDAD PARA AYUDARLOS A HUIR. EN SAHUARIPA SÓLO HAY UNA COMPAÑÍA DE LEGIONARIOS. EL RESTO DEL REGIMIENTO HA SALIDO HACE TRES DÍAS PARA DURANGO.
PALACIO

¡HI HI HI! GRINGOS... OS HABÉIS LIBRADO DE UNA BUENA, PERO ESTOY SEGURO DE QUE TENÉIS CUENTAS QUE ARREGLAR CON LA GUARNICIÓN DE SAHUARIPA.
¡EXACTO, GENERAL!... SOBRE TODO, CON CIERTO CAPITÁN...
¡HI HI! BIEN, PUES ALEGRAOS GRINGOS. LA REVOLUCIÓN JUARISTA, ES DECIR NOSOTROS, VAMOS A SAHUARIPA. SI QUERÉIS UNIROS A NOSOTROS, OS ACEPTAREMOS ENCANTADOS. ¡LOS QUE TIENEN CUENTAS PENDIENTES PELEAN BIEN!
¡ACOMPAÑAROS A SAHUARIPA SERÁ UN PLACER PARA NOSOTROS, GENERAL!...
¡HI!
¡HI!
¡HI!
¡ADELANTE, COMPAÑEROS! ¡VAMOS A ECHAR A LOS FRANCESES DE SAHUARIPA!...
QUERIDO CHARLEY. ESTA ES UNA EXCELENTE OCASIÓN PARA PEDIR EXPLICACIONES A ESE CAPITÁN...

¡VIVA JUÁREZ!
¡ALARMA!
¡DIOS MÍO! ¡LOS JUARISTAS!
PAN!
PAN!
PAN!
¡BOULOGNE! TODA LA COMPAÑÍA ESTÁ DISPERSA POR EL PUEBLO. ES DEMASIADO TARDE PARA REAGRUPARLOS. LOS JUARISTAS VAN A ENTRAR EN TROMBA Y CAERÁN SOBRE LOS LEGIONARIOS AISLADOS POR LAS CALLES EN PEQUEÑOS GRUPOS...
...ES EL EXTERMINIO SEGURO PARA LOS HOMBRES. REAGRUPEMOS A LA BANDA Y SALGAMOS DE LA CIUDAD MIENTRAS ESTAMOS A TIEMPO. ¡CON SUERTE, AÚN PODEMOS SALVAR LA PIEL Y DESAPARECER EN LAS COLINAS!
¡A CABALLO, COMPAÑEROS! ¡TENEMOS POCO TIEMPO!

PAW!
PAW!
¡BIEN, BOULOGNE! JUSTO A TIEMPO. CUANDO PIENSO EN NUESTROS HOMBRES...
¡BAH! ¡LOS LEGIONARIOS SABEN MORIR!
VIVA JUAREZ!
PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
¡CHARLEY! VAMOS AL ESTADO MAYOR ¡SEGURO QUE ALLÍ ESTÁ EL CAPITÁN FRANCÉS!
¡DEPRISA! ¡ANTES DE QUE NOS LO MATEN!
CRAC!
PAW!
PAW!
CRAC!
ZUINNG!

¡DEMASIADO TARDE!
MY GOD! No queda nadie vivo ahí dentro...
Mirad lo que había en ese edificio, Gringos... ORO, JOYAS INCAS. Me gustaría saber de dónde salieron esos objetos.
Sólo el Capitán Francés podía responderle, General.
Ese puerco ha desaparecido, amigo. Se diría que ha abandonado la ciudad antes del ataque y se ha dirigido con un grupo hacia LA SIERRA DE LOS FANTASMAS.
Que se vaya al diablo... Sahuaripa es nuestro y eso es lo esencial. Ahora podéis seguir vuestro camino. La revolución Juarista os agradece vuestra contribución a la victoria.
Vaya, los colgados han cambiado de uniforme...
¡Sí! Pero siguen siendo colgados y las horcas siempre huelen igual... ¡Lástima!
Todos los pueblos de México huelen... a cadáver... ¡Lástima de país!
PALACIOS.

No sé qué piensas, Mac, pero yo empiezo a estar harto de México y de su encanto turbador... ¡Tengo ganas de pisar de nuevo el suelo de Virginia!
Igual que yo... Así que vamos a dejar que toda esta gente se mate por el vil metal...
Éste es el último manantial antes del río Yaqui. Llenemos las cantimploras porque el camino es largo hasta Nacozari-del-García. Una vez allí, iremos hacia el oeste!
Cae la noche. Más vale que acampemos aquí. Es un lugar fácil de defender y con los apaches...
Ah, si sólo fueran los apaches... y los juaristas y los bandoleros... Sin contar las serpientes de cascabel ¿Te olvidas de eso?
No, pero prefiero pensar sólo en los apaches, me tranquiliza.
¡Hay que ser muy listo para entender las indicaciones de este mapa!
No trates de comprender y toma un café... Si quieres mi opinión, tira ese mapa al fuego ¡Ya nos ha traído bastantes problemas!
Yo no te lo aconsejo, amigo, porque al menor intento de quemar el mapa, recibirás tanto plomo en el cuerpo que ningún sepulturero podrá levantarte!
Me llamo Choumaker. Tú a mi no me conoces, Gringo. Pero yo sí te conozco.
¡Maxy: ve a quitarle el plano a ese bandido!...
!
¿QUIÉN ERES?... ¿QUÉ QUIERES?
¡DIOS MÍO! Son confederados... ¿Pero no sabéis que se acabó la guerra, chicos?
PALACIOS.

¡Perfecto! Ahora, ya puedo mataros, pero sería una muerte demasiado suave. Mañana nos vamos a la Sierra de los Fantasmas, dominada por el Cerro Caliche, volcán de 117 metros, en el rincón más desolado que se haya podido crear. Los Montes del Diablo. Tienen tan mala reputación que hasta los apaches dan un rodeo para evitarlos.
Os abandonaremos sin agua, sin caballos y sin armas. Así descubriréis las delicias de ir a pie...
¡Es usted demasiado bueno!
¿Sabéis por qué lo hago? ¡Por nuestro encuentro en el pozo, cuando ayudasteis a ese viejo loco de Rikembaker, ojalá se pudra su alma en el infierno!
¡Recordad! Dispersasteis nuestros caballos en el desierto abocándonos a una muerta cierta. ¡Sí! ¡A estas horas estaríamos muertos de no ser por los apaches, que el señor, en su infinita bondad, tuvo a bien poner en nuestro camino!
¡Vosotros nos **obligasteis** a matar a Rikembaker! Él estaba dispuesto a revelarnos su secreto, a nosotros, sus amigos... A mí, su cuñado. Pero vuestra llegada intempestiva hizo que pudiera largarse una vez más y tomarnos el pelo.
¿Y nosotros qué sabíamos? Vosotros disparasteis contra nosotros... No conocíamos a Rikembaker. No tenemos nada que ver en vuestros jaleos.
¡Gringos! ¿Conocéis la leyenda de Cibola? Las siete ciudades fabulosas, desbordantes de oro y piedras preciosas cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos. Parece que sirvieron de refugio a los supervivientes de civilizaciones precolombinas después de la conquista española.
Hasta ahora, se creía que Cibola estaba en el Perú. Nosotros sabemos que está en México, en una región inexplorada y difícil.
En el monte del diablo, por ejemplo.
¡EXACTO, PIES PLANOS! ¡EN EL MONTE DEL DIABLO!
PALACIOS

Rikembaker y yo ayudamos hace tres años a un viejo apache herido de muerte por una alimaña. Ese hombre, antes de morir, me reveló el secreto de Cibola. Ese lugar está en la sierra de los fantasmas, en el monte del diablo, no lejos del volcán Cerdo—Caliche.
¡Pero, después, de dos años de búsqueda, no pudimos encontrar el lugar exacto!
Después de todo... ¡Cibola quizá ni siquiera existe!
Eso creíamos nosotros hasta el día en que Rikembaker desapareció y regresó con la máscara de oro. Según sus declaraciones, una forma que llevaba una túnica de tela blanca, con la cara cubierta con una máscara de oro, disparó sobre él cuando exploraba las estribaciones de Cerdo—Caliche. Mató esa cosa y se apropió de la máscara que cayó a sus pies. El espectro quedó sobre una roca, muy por encima de él.
¿Qué hizo entonces? ¿No trató de subir a la roca?
¡No! Aparecieron otros espectros con máscaras de oro... Tuvo que huir.
Extraño, ¿No?
Muy extraño, Por esa razón pedimos explicaciones a Rikembaker.
Rikembaker nunca cambió ni una palabra de lo que decía. Desde aquel día, se volvió extraño, cerrado. Nos escondía algo. Después, nos dejó... Y cuando lo encontramos, llegasteis vosotros con vuestras patazas.
¿Pero por qué me cuentas todo esto, Choumaker?
Porque Rikembaker, antes de morir, quizá os dijo algo. Y quiero saber que fue.
Te voy a decepcionar, Choumaker, pero tu querido cuñado no nos dijo nada ¿No es cierto, Charley?...
¡Pues no! ¡Aparte de que el plomo que tenía dentro se lo había metido su querido cuñado!...
Lo siento por vosotros, pies planos, porque cuando estéis en la sierra de los fantasmas sin caballos y agonicéis durante días, echaréis de menos la bala que yo os habría podido meter en la cabeza hoy.
Pala cios.

Al día siguiente, poco antes de que el sol esté en su cenit, a seis horas de caballo del campamento de la noche, Mac Coy y Charley, prisioneros de Choumaker y sus hombres, avanzan por un profundo cañón hacia los montes del diablo...
Hay momentos en que lamento no estar en la marina, ¿os dais cuenta? Estar en un barco, con todo de agua alrededor ¡Aah!
Ha llegado el momento de separarnos, pies planos. Bajad del caballo y...
Creo que sería mejor que siguiera en nuestra compañía y nos devolviera las armas... ¡Hay visitas y no tienen nada de amistoso!
¡Por Dios... los coyoteros!
HOUUU HOUUUU!
Toma, rebelde, y cuídame. Quiero conservar mi cabellera...
No te preocupes. No te perderé de vista.
HOUUUUU!
PAW! PAW!
¡Pie a tierra y poneos a cubierto! ¡Esos piojosos quieren empujarnos al fondo del cañón, donde nos habrán tendido una emboscada!
PAW!
PAW!

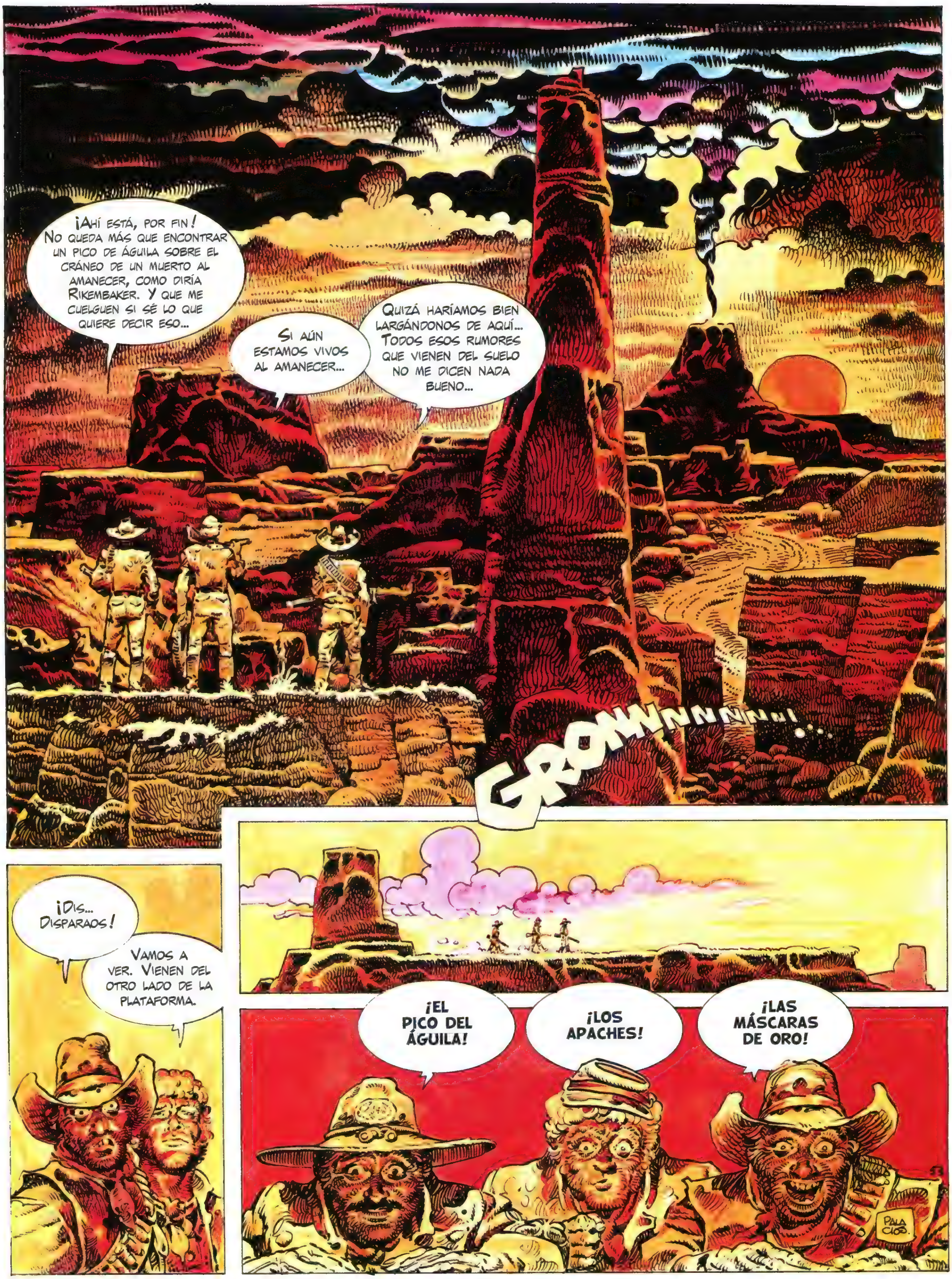
¿Qué habré venido yo a hacer a este condenado país?
¡Daos prisa, chicos! ¡Los coyoteros nos atrapan!
Bloody Hell! ¡Esos apaches saben disparar!
POW!
PAAAAW!
¡CARAY!
¡HA HA! ¡Mirad a esos hijos de Satanás! Vienen a por nosotros, esos desgraciados. ¡Pobres almas perdidas que vienen a buscar su castigo!
CLIC!
¡Dios! ¡Esas ratas salen de todas partes!
Hi, Hi, Hi!
PAW!
HAAAAAA!
PAW!
PAW!
?
!
?
PALACIO.

¡Jesús, María y todos los santos!
¡Rikembaker no había mentido! ¡Los espectros de las máscaras de oro existen!
¿Qué significa esta fantasmada?
Me gustaría ver de cerca a uno de esos fantasmas.
!
¡Los guardianes de Cibola!... La leyenda es verdad, el tesoro existe. Atrapemos a uno de esos espectros, que nos conducirá a las ciudades fabulosas.
¡Quédate en el suelo, viejo imbécil! Te van a matar. Esos tipos disparan endiabladamente bien!
¡Eh! ¿No os vayáis! ¡Venimos como amigos... ! ¡Somos amigos!... Mirad, voy sin armas...
¡Choumaker! ¡Vuelve, estás loco!
Pala Ciós

Tenemos buenas intenciones. Acercaos, sin temor. ¡Llevadnos a Cibola!
Sólo la... ¡HARRG!
PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
¡ASÍ MUEREN LOS QUE PRONUNCIAN EL NOMBRE DE CIBOLA!
¡MADRE DE DIOS!
¡MALDICIÓN! ¡CHOUMAKER!
¡Vamos a ver cómo encajan esos espectros el calibre 50!
CLIC!
CLIC!
50

¡HAAAA!
!
PAW!
PAW!
TIENES RAZÓN. NADIE PUEDE ENCAJAR ESTE CALIBRE.
LAS... LAS MÁSCARAS DE ORO HAN DESAPARECIDO.
MY GOD! ¡QUÉ CARNICERÍA!
ESOS FANTASMAS TEMEN AL PLOMO. MAXY, COMO TÚ Y YO. SIMPLES MORTALES.
¡CARAY! VAMOS A VER QUIÉN SE ESCONDE TRAS LA MÁSCARA QUE USTED HA LIQUIDADO.
¡CUIDADO!
CLIC!

¡CARAY! ¡ARGHH!
PAW!
PAW!
PAW!
PAW!
ACH! TEUFEL!
¡VAYA! QUÉ SORPRESA... NUESTRO AMIGO HERMANN...
TEUFEL... SUCIOS PUERCOS... ¡ME HABÉIS MATADO!
MY GOD! ¡ESTE CACHARRO DEBE VALER SU PESO EN DÓLARES!
NO ME EXTRAÑARÍA ENCONTRARME DENTRO DE POCO CON NUESTRO AMIGO EL CAPITÁN FRANCÉS.
SUBAMOS A ESA ROCA. ¡VEREMOS MÁS CLARO!
ESTE VIEJO HERMANN ACABA DE ENTREGAR SU PERVERSA ALMA AL DIABLO.
¡EL VOLCÁN!
PALACIOS.


¡Ahí está, por fin! No queda más que encontrar un pico de águila sobre el cráneo de un muerto al amanecer, como diría Rikembaker. Y que me cuelguen si sé lo que quiere decir eso...
Si aún estamos vivos al amanecer...
Quizá haríamos bien largándonos de aquí... Todos esos rumores que vienen del suelo no me dicen nada bueno...
GROWNNNNN...!...
¡Dis... Disparaos!
Vamos a ver. Vienen del otro lado de la plataforma.
¡El pico del Águila!
¡Los apaches!
¡Las máscaras de oro!
PALACIOS

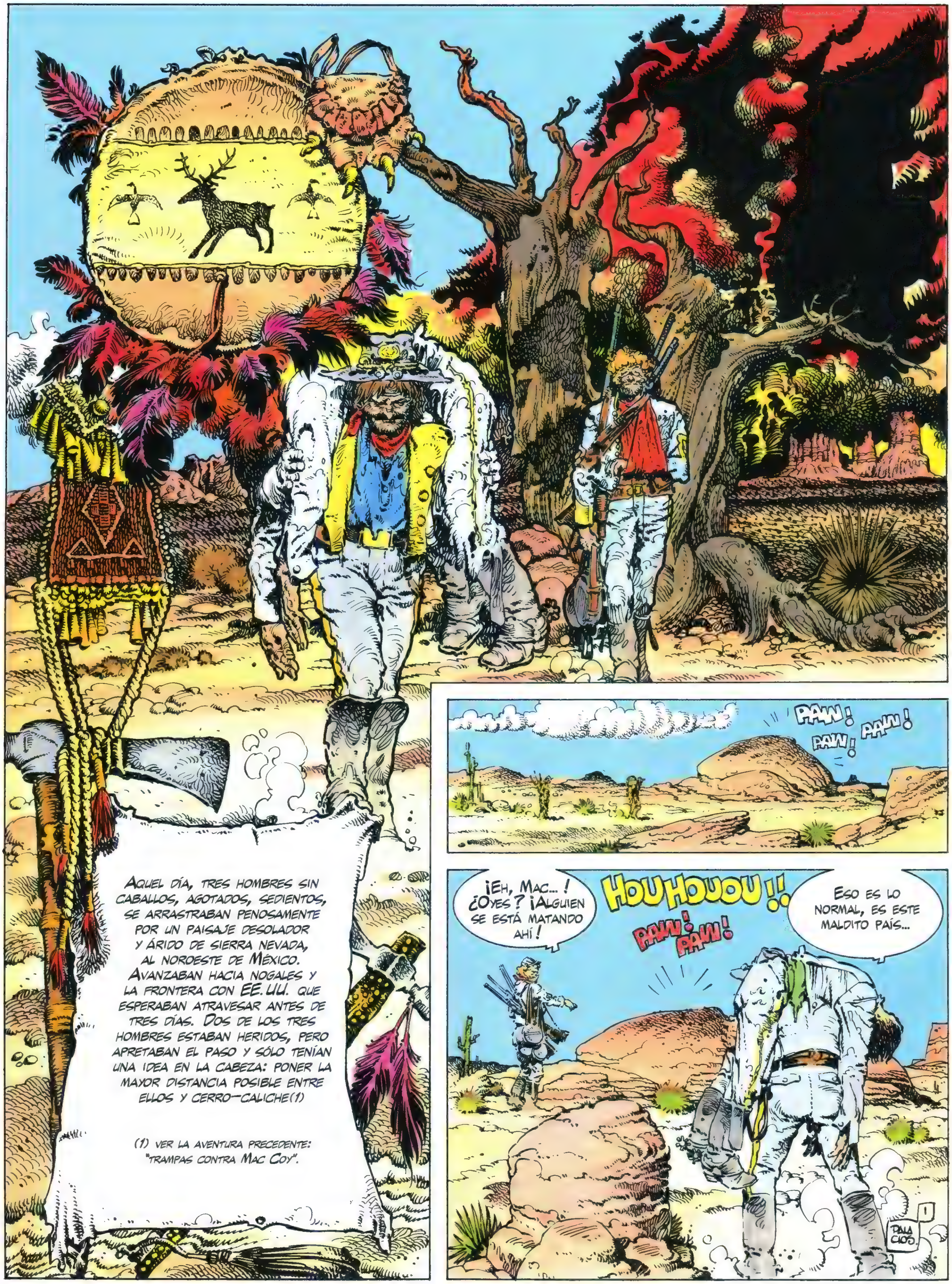
El problema de las máscaras de oro está resuelto definitivamente...
Sí, pero no el de los apaches.
¿Y si nos fuéramos de aquí? ¿Qué os parece?
Vuestro problema también se va a resolver, Capitán Yankee. Nadie, aparte de mí, único superviviente, sabrá el secreto de Cibola.
No está mal su apaño de las máscaras de oro.
Le agradezco el cumplido. El hecho es que la leyenda de los guardianes del tesoro, los fantasmas de los sacerdotes de Cibola, protectores de la ciudad, ha sido una ganga para mí y mis compañeros.
¿Pero conocéis la leyenda? No ¿Verdad? Yo la supe por azar, un día en una cantina de Durango, por un buscador de oro, borracho y medio loco. Quería pagar al dueño con un brazalete inca de oro macizo. Lo hice arrestar y al cabo de dos días de estar colgado por los pies al sol, me desveló el secreto de Cibola y la leyenda de los espectros.

Los espectros no existían, claro, pero sí la entrada del pasadizo que llevaba a Cibola la subterránea. Con máscaras de oro encontradas en el templo, disfracé a mis compañeros. Lo que nos permitía mantener alejados a los indios que, al conocer la leyenda de los espectros, huían al vernos. Eso nos permitía trabajar tranquilamente para sacar el tesoro hundido bajo las ruinas.
¡Por lo que acabo de ver, ese disfraz no ha protegido a sus compañeros!
Ayer, esos piojosos tendieron una emboscada a uno de mis hombres y lo mataron. En sus alforjas, encontraron una máscara de oro y una túnica... La leyenda se hizo polvo y empezaron nuestros problemas.
¡CUIDADO! ¡VA A DISPARAR!
PAW! PAW! PAW! PAW!
¡MALDICIÓN!
¡EH!
PAW! PAW! PAW!
HARG!
El último espectro ha muerto.
¡Ese cerdo se ha cargado a Maxy!
¡Ah, dios! ¡Tengo el brazo roto!...
PALACIOS

¡EH, MAC! ¡LA TIERRA TIEMBLA!
CRAAC!
¡DIOS SANTO... EL PICO DE ÁGUILA SE VIENE ABAJO!
CRAC!
SE ACABÓ. LA TIERRA YA NO TIEMBLA.
LA SEÑAL QUE MARCABA LA ENTRADA DE CIBOLA YA NO EXISTE. EL PICO DEL ÁGUILA SE HA HUNDIDO Y SU SOMBRA YA NO NOS PERMITIRÁ HALLAR EL PASADIZO. CIBOLA REGRESA A SU MISTERIO.
SALGAMOS DE ESTAS MONTAÑAS Y ATRAVESEMOS EL RÍO GRANDE. LOS APACHES SIGUEN POR LOS ALREDEDORES. CIBOLA YA HA HECHO CORRER MUCHA SANGRE.
¡HOO! ¡ESE CONDENADO FRANCÉS ME HA LLENADO DE PLOMO!
56

el triunfo de
MAC COY

GUIÓN: J.P. GOURMELEN   DIBUJO: A.H. PALACIOS


AQUEL DÍA, TRES HOMBRES SIN CABALLOS, AGOTADOS, SEDIENTOS, SE ARRASTRABAN PENOSAMENTE POR UN PAISAJE DESOLADOR Y ÁRIDO DE SIERRA NEVADA, AL NOROESTE DE MÉXICO. AVANZABAN HACIA NOGALES Y LA FRONTERA CON EE.UU. QUE ESPERABAN ATRAVESAR ANTES DE TRES DÍAS. DOS DE LOS TRES HOMBRES ESTABAN HERIDOS, PERO APRETABAN EL PASO Y SÓLO TENÍAN UNA IDEA EN LA CABEZA: PONER LA MAYOR DISTANCIA POSIBLE ENTRE ELLOS Y CERRO-CALICHE(1)
(1) VER LA AVENTURA PRECEDENTE: "TRAMPAS CONTRA MAC COY".
PAW! PAW! PAW!
¡EH, MAC... ! ¿OYES? ¡ALGUIEN SE ESTÁ MATANDO AHÍ!
HOUHOUOU!!
PAW! PAW!
ESO ES LO NORMAL, ES ESTE MALDITO PAÍS...

¡Dejemos que se maten! ¡No es asunto nuestro! ¿Qué podemos hacer? ¡Ya estamos rellenos de plomo!
!!
Tendríamos que ir a ver... Quizá ahí esté nuestra salvación... AGUA... UN MÉDICO...
¡JA JA! Un médico... ¿Bromeas? Por el ruido de ese tiroteo, si hay un doctor allí, va a tener tanto trabajo que no creo que nos cure a nosotros.
¡Maxi tiene razón! Además, Nogales y la frontera están a cincuenta kilómetros. Pasemos de largo. Dentro de tres días, estaremos en los E.E.U.U. Por mi parte, ya tengo bastante de México.
¡Hay hombres tras la colina que sin duda necesitan ayuda! ¡Tenemos que ir a ver qué ocurre!
!?
¿Quién va a necesitar de nosotros? ¿Los franceses? ¿Los bandoleros? ¿Los apaches? ¡Diablos Mac! ¡Tú quieres que nos liquiden!
PAM! PAM!
2
PALACIOS

SARGENTO MAYOR CHARLEY, VAMOS A SUBIR A LO ALTO DE ESA COLINA PARA VER QUÉ PASA... ¡Y ES UNA ORDEN!
¡LA GUERRA HA TERMINADO!... NO TENGO POR QUÉ OBEDECER ÓRDENES... SÓLO IRÉ ALLÍ ARRIBA SI YO QUIERO...! ¡PUNTO... Y SE ACABÓ!
¡¿AH SI?!
!
PAW!
PAW! PAW!
PAW!
¡CALMA! ¡CALMA! DESPUÉS DE TODO, LA CUMBRE DE ESA COLINA NO ESTÁ TAN LEJOS. LLEGAREMOS EN UN MOMENTO.
!
¡ESA SÍ QUE ES BUENA! ¡CÓMO SE NOTA QUE VIAJAS EN CLASE TURISTA! PERO YO YA ESTOY HARTO DE ARRASTRAR TU CULO DE PLOMO ¿ENTENDIDO?...
¿Y A TÍ QUIÉN TE A PREGUNTADO NADA? ¿POR QUÉ TE METES?...
¡OK! ¡OK! BUENO... ¿Y QUÉ HACEMOS?...
¡VAMOS A SUBIR A ESA MALDITA COLINA DE DIOS... CLARO!
!!
HOUOUHOUUUU!
PAW!
PAW!
PAW!
3
PALACIOS

Toma, Gandul. Con lo descansado que vas, seguro que vas a tener muy buena puntería.
Hablando de tiroteos... ¡Esto parece Gettysburg!
Lo que me gusta de ti, Charley, es tu delicadeza.
¡EH! ¡CHICOS! ¿ESTOY SOÑANDO?
BLOODY HELL!
!
PAW!
PAW!
PAW!
¡Es absolutamente necesario que bajemos! Nuestra ayuda puede ser decisiva... ¡Esas pobres chiquitas, solitas contra los salvajes! ¿Os... os dais cuenta? ¡Deprisa! ¡Vamos en su ayuda!
?
Mac Coy y yo vamos en su ayuda. Tú te quedas para cubrirnos. ¡No puedes andar y, con lo feo que eres a lo mejor les das miedo!
PAW! PAW!
Estoy viendo a una morenita en problemas... ¡Os dejo! ¡Me parece que me han hecho señas!...
PAW!
4
PALACIOS.

¡ME VAIS A NECESITAR A MÍ! ¡VOSOTROS DOS SOLOS NO PODRÉIS CONTRA LOS APACHES! ¡NO ME DEJÉIS! ¡CERDOS! ¡BANDIDOS! ¡MALOS AMIGOS!
¡JI JI!
¡JI JI!
PAW! PAW!
PAW!
¡ESTO TE ENSEÑARÁ A NO ATACAR A UNA DÉBIL MUJER!... ¡CANALLA!
PAW!
¡TOMA, MACACO!
PAW!
¡DIABLOS! ¡LÁSTIMA QUE ÉSTAS CHICAS NO ESTUVIERAN CON LEE EN GETTYSBURG!
¡CATHERINE! ¡EVELYNE! ¡SOCORRO!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ESTAS CHICAS NECESITAN NUESTRA AYUDA?
¡ESPEREMOS QUE NO NOS CONFUNDAN CON APACHES, O ESTAMOS LISTOS!
¡CARMEN, QUERIDO...! ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
5
PALACIOS.

¡Resistid! ¡Ya llegamos!...
¡No tengáis miedo!
¡Cuidado, hermanitas!
¿Quiénes son esos?
?
¡Eh! ¡No disparéis!...
PAW! PAW! PAW!
Well! ¡Ja ja! ¡Las chicas saben disparar!
My God!
¿Quiénes sóis? ¿De dónde salís?
Pues... lo vais a encontrar divertido, pero tratábamos de venir a ayudaros.
¡Si! Eh... ¡Ja ja! Eso es...
¡Levantaos y tirad las armas!
6
Palacios

Capitán Mac Coy y sargento Mayor Charley, de las ex-tropas confederadas, para servirles, señoritas...
Hemos tenido problemas, en las estribaciones de Cerro-Caliche, con apaches que han matado a nuestros caballos y nos han herido... Es una lástima que no hayan estado con nosotros entonces, señoritas, porque, con lo bien que pelean, nos los habríamos comido...
Hemos oído su tiroteo y en seguida hemos corrido en su ayuda...
Íbamos a Nogales, por donde pensábamos atravesar la frontera, cuando hemos oído el tiroteo.
¡Dios mío! ¡Pero si estás herido!...
No es nada, en absoluto...
Nosotras íbamos a ver a nuestra familia, a Magdalena, en el camino de Nogales, cuando esos apaches nos atacaron. Nos defendimos como hemos podido hasta que habéis llegado...
Y yo entonces...
Han matado al cochero y al guía. Estábamos completamente asustadas.
¿Y has podido pelearte y socorrernos herido y todo? Eres muy valiente, ¿sabes?
Pues... Ehem... ¡Ji ji!
¡Charley! ¡Estáte atento! ¡Voy a buscar a Maxi!
7
Palacios

¡Eh, Mac! Mira... mira... ¡Ah, Dios mío! ¡Estas pollitas son preciosas!
¡Ok ok! ¡Cálmate Maxi, que te va a subir la fiebre!
¿Podríais llevarnos a Magdalena y poneros en lugar del conductor y el guía? Estaríamos mucho más tranquilas si vinierais con nosotras...
En Magdalena, podréis encontrar caballos que os llevarán a la frontera sin problemas.
Esto va bien... hace años, fui el mejor conductor de diligencias de todo Kansas...
¡Sí! Pero prefiero ser yo quien lleve las riendas.
Toma tu arma... enterremos a estos desgraciados y larguémonos...
Qué herida tan fea... hay que curarla en seguida...
¡BOF!
Comediante... embustero...
¡Oh! ¡Ohhh! Tranquilas, queridas...
Sujétese bien a mí, señor Maxi...
¡Pobre! ¡Cómo debe sufrir!
8
PALACIOS.

VAYA... TENEMOS VISITA... ¿PERO DE QUÉ BANDO?
SON FRANCESES... AFORTUNADAMENTE, NO PARECE QUE NOS HAGAN CASO.
ESOS CANALLAS NO TIENEN SENTIDO DE LA HOSPITALIDAD...
¡PUES ES UNA SUERTE! CADA VEZ QUE HEMOS TENIDO QUE VER CON ESA GENTE, HEMOS TENIDO LOS PEORES PROBLEMAS...
¡CARMEN! MIRA... UNA PATRULLA FRANCESA...
CATHERINE; CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO.
¿SABE USTED QUE ES MUY SEDUCTOR, SEÑOR MAXI?
TONG!

¡AYUDA! ¡SOCORRO...! ¡AYUDAA!
¡Pongámoslo debajo del banco!
¡AUXILIO! ¡AYUDA!
¿Pero qué es esto? ¿Qué pasa?
¿QUÉ OS PASA?
¡AUXILIO!
¡HOOO!
Puedes tirar tu revólver. Nos hemos ocupado de quitarle las balas.
¡Sucias zorras! ¿Qué significa este jaleo?
¡Mi colt no tiene balas!
¡MI WINCHESTER TAMPOCO!

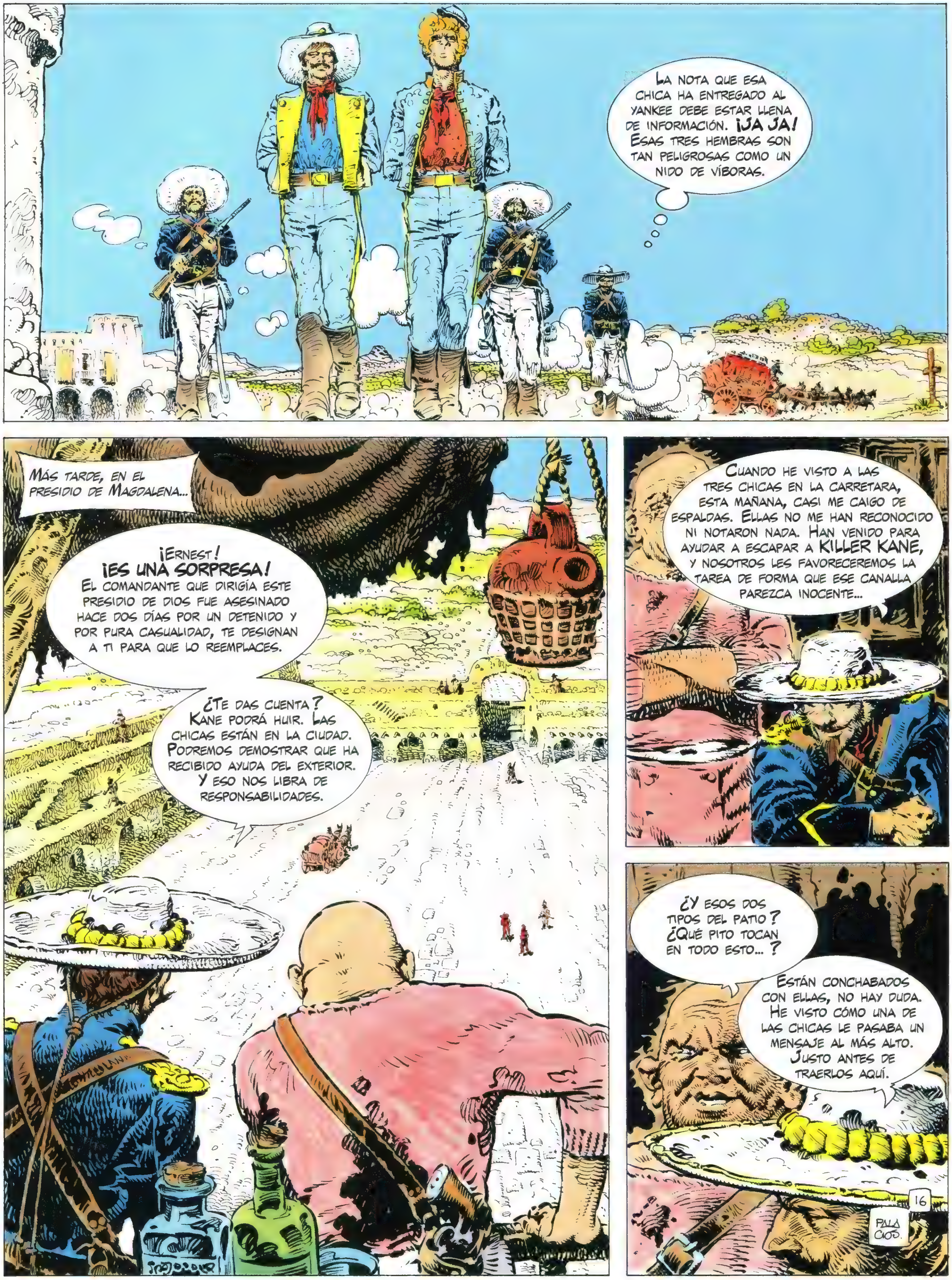
AH, SEÑORITAS, CONFIESO QUE NO ENTIENDO NADA... ¿ALGUNA DE VOSOTRAS PODRÍA EXPLICARME ESTE EXTRAÑO COMPORTAMIENTO?
HIIIIII! ¡SOCORRO!
¡BUENO, BUENO! ¡VALE YA! ¡DEJAD DE GRITAR!
HIIII!
¿QUÉ PASA? ¿A QUÉ VIENEN ESTOS HORRIBLES GRITOS?
¡POR EL AMOR DE DIOS, HÁGALAS CALLAR!
ESTOS DOS BANDIDOS NOS HAN ATACADO. ¡QUERÍAN SECUESTRARNOS PARA HACERNOS DIOS SABE QUÉ!...
¡SECUESTRAROS! ¿PERO PARA QUÉ?
¿NO OS DA VERGÜENZA? ¡BANDIDOS! ¡ANIMALES!
SNIF!
11
PALACIOS.

¡Se confunde, sargento! Esto es una confusión... un malentendido. Íbamos a Magdalena con estas señoritas cuando ha empezado el horrible griterío.
¡BASTA! ¡CÁLLESE!
Ya que dicen que iban a Magdalena perfecto, porque nosotros también vamos y, cuando lleguemos, será para mí un placer, entregarlos al comandante del puesto que os ahorcará después de un juicio legal.
¡Ata las manos de estos dos canallas, colócalos en el techo de la diligencia y coge las riendas!
¡Y vosotros dejad de importunar a las damas con vuestros piropos! ¡¡Idiotas! ¡A caballo! ¡Y deprisa!
Mac.. Tú que conoces a las mujeres, explícamelo...
Pues verás... ¡BOF...!
12
PALACIOS.

¿Y Maxi...? Me gustaría saber dónde se ha metido...
Se habrá vuelto a dormir en un rincón...
¡DEJAD PASO!
Hay muchas chicas bonitas en este agujero ¡JE, JE!...
¡PUAH! ¿No te basta con las tres que tienes en este carro?
¡Mi teniente! Hemos detenido a dos americanos que, después de haber asaltado una diligencia, se disponían a secuestrar a las pasajeras... ¿Qué hago con esos dos hombres?
El coronel no está. Se ha ido a luchar contra las bandas de Juaristas. Mientras lo esperamos, envíelos a presidio. Ya los colgaremos luego...
A sus órdenes, mi teniente...
¡Y cierre esa maldita puerta, que va a entrar el calor! ¡Oh là là! ¡Qué horno!
ETAT MAJOR 17ème LANCIER
ET
ESCADRON SPECIAL ANTI-GUERRILLA

¿Alguien me puede explicar qué hago aquí debajo?
¡Quédese bajo el banco, señor Maxi!
Es por su bien.
Ya se lo explicaremos luego.
¡No trate de entender!
¡Quédese aquí escondido! Le vendremos a buscar más tarde.
¡Ah, bueno!
Sobretodo no se mueva...
Aquí está bien. No le ve nadie.
Escóndase o los franceses le van a ver.
Qué uniforme tan bonito tiene Usted...
¡Ah... ! ¿Usted cree?

¡Y SE CREE QUE ES GUAPO! ¡RONRONEA COMO UN GATO! ¡SE LE PONEN LOS OJOS EN BLANCO! ¡MATHURIN!
¡IMBÉCIL! ¡HAZME EL FAVOR DE SUBIR AL PESCANTE Y HACER ENTRAR LA DILIGENCIA!...
¡BAJEN EL EQUIPAJE DE LAS CHICAS, Y A LOS PRISIONEROS! ¡LLEVEN A LAS SEÑORITAS AL HOTEL!
¡MATHURIN! ¡VEN CONMIGO! LLEVAREMOS A LOS PRISIONEROS A SU NUEVO DOMICILIO. ¡EL PRESIDIO DE MAGDALENA, JA, JA!
ESE CANALLA DE ERNEST SE ALEGRARÁ AL VER A LOS NUEVOS PRISIONEROS QUE LE LLEVO... ¡JI JI JI...!
¡VENGA! ¡DAOS PRISA! ¡NO OS ENTRETENGÁIS!...
¡DESÁTAME SÓLO UN SEGUNDO, BANDIDO, Y SÓLO QUEDARÁN DE TI LAS BOTAS!
¡A ESTE FRANCÉS LE FALTA DELICADEZA!...
CRASH!
LÁSTIMA QUE UN HOMBRE TAN SEDUCTOR COMO USTED SEA UN SALTEADOR DE CAMINOS... PERO ESTOY SEGURA DE QUE NO OS CULPA SUYA. SEGURO QUE A USTED LE HA ENGAÑADO ESE HORRIBLE CANALLA QUE TIENE COMO COMPAÑERO.
"SIGA LAS INSTRUCCIONES DE ESTA NOTA Y DENTRO DE DOS DÍAS ESTARÁ EN LIBERTAD"
15
PALACIOS.

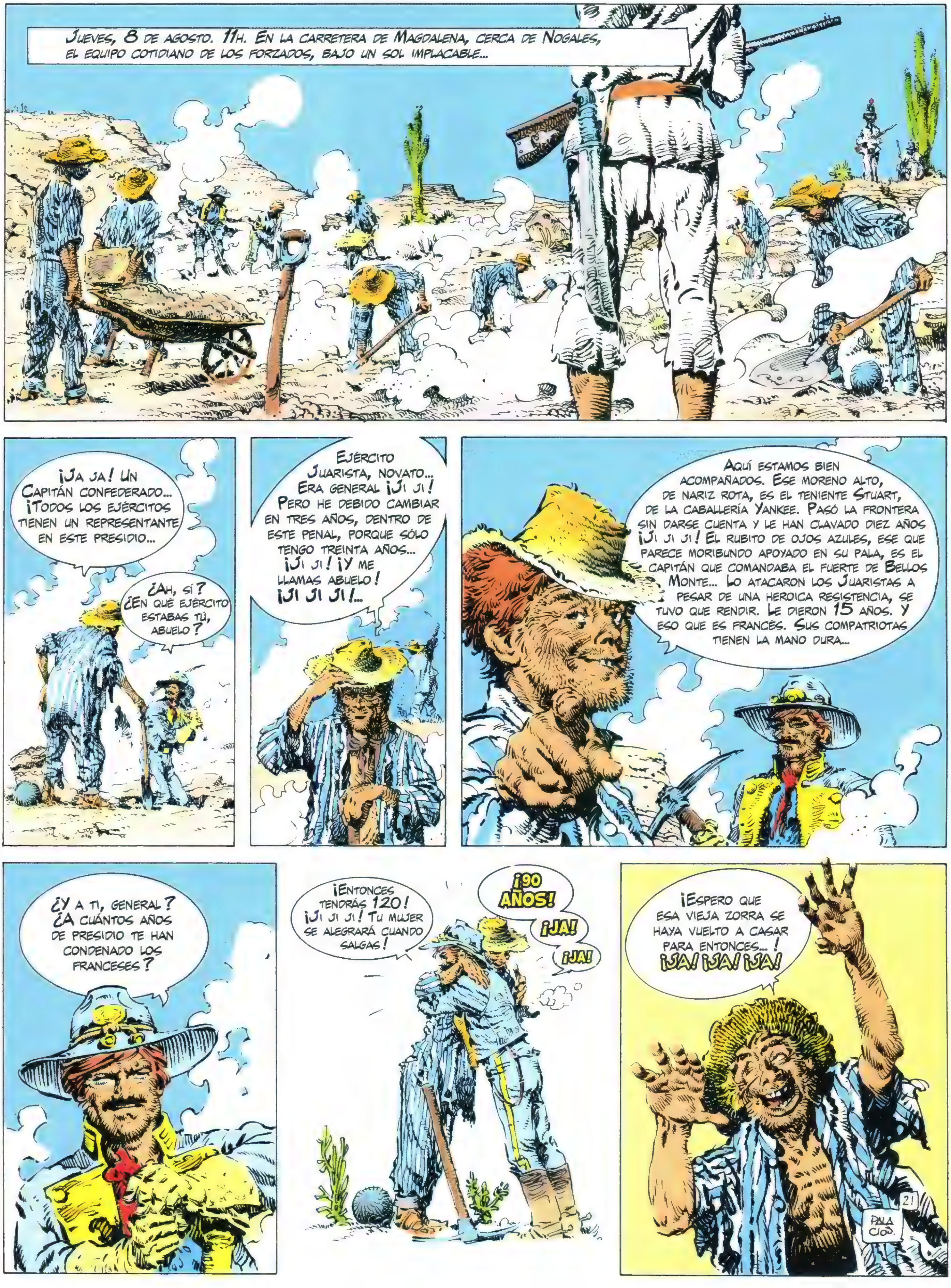

La nota que esa chica ha entregado al yankee debe estar llena de información. ¡Ja ja! Esas tres hembras son tan peligrosas como un nido de víboras.
Más tarde, en el presidio de Magdalena...
¡Ernest! ¡Es una sorpresa! El comandante que dirigía este presidio de dios fue asesinado hace dos días por un detenido y por pura casualidad, te designan a ti para que lo reemplaces.
¿Te das cuenta? Kane podrá huir. Las chicas están en la ciudad. Podremos demostrar que ha recibido ayuda del exterior. Y eso nos libra de responsabilidades.
Cuando he visto a las tres chicas en la carretara, esta mañana, casi me caigo de espaldas. Ellas no me han reconocido ni notaron nada. Han venido para ayudar a escapar a Killer Kane, y nosotros les favoreceremos la tarea de forma que ese canalla parezca inocente...
¿Y esos dos tipos del patio? ¿Qué pito tocan en todo esto...?
Están conchabados con ellas, no hay duda. He visto cómo una de las chicas le pasaba un mensaje al más alto. Justo antes de traerlos aquí.
16
Pala cios.

SERÍA INTERESANTE LEER LO QUE DICE ESE MENSAJE, ¿VERDAD, AMIGO?
¡SÍ! ¿PERO CÓMO LO HACEMOS SIN DESPERTAR SUS SOSPECHAS?
TENGO UNA IDEA. YA VERÁS. BAJAREMOS AL PATIO.
¡EH, KANE! MIRA, AHÍ ESTÁ ESE ANIMAL GRASIENTO DE ERNEST. LOS DOS NOVATOS LO VAN A CONOCER. ¿QUÉ SE INVENTARÁ AHORA PARA HACERLOS SUFRIR Y CALLAR?
SI ESE SÁDICO ESTÁ DE BUEN HUMOR, PUEDE AZOTARLOS HASTA ARRANCARLES LA PIEL. SI NO, PUEDE COLGARLOS POR LOS PIES SOBRE UNA HOGUERA, O DESOLLARLOS VIVOS CON SU MACHETE. ESE MONSTRUO ES CAPAZ DE TODO...
¡CARAMBA! ¡NUNCA HE VISTO HIENAS TAN SUCIAS! ¡Y TAN MALOLIENTES! ¡UN BUEN BAÑO OS IRÍA PERO QUE MUY BIEN!
¡UN BAÑO!
¿UN BAÑO?
!
¡EXACTO, UN BAÑO! ¡DESNUDAOS LOS DOS! ¡DEJAD LOS HARAPOS EN EL SUELO Y ADELANTE, PASO LIGERO TRAS EL CABO, AQUÍ PRESENTE!
17
PALACIOS.

¡UN, DOS! ¡UN, DOS! ¡UN, DOS! ¡VAMOS DEPRISA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
ESTE AGUA DEBE ESTAR EN EL BARREÑO DESDE HACE AL MENOS TRES MESES...
POR EL OLOR QUE SUELTA, Y POR SU COLOR, TODO EL EJÉRCITO DE MAXIMILIANO SE DEBE HABER BAÑADO AQUÍ...
ESPERO QUE EL MENSAJE NO CAIGA EN PODER DE LOS GUARDIAS. NO ESTOY SEGURO DE LO QUE DIRÁ, PERO COMO TODO LO QUE VIENE DE ESAS CHICAS ES CATASTRÓFICO, ESTOY PREOCUPADO...
ESAS SEÑORITAS NO HAN DEJADO DE ASOMBRARME NI UN MOMENTO. NO ENTIENDO NADA DE LO QUE HACEN. UNA COSA ES SEGURA... ESTAMOS EN UN MALDITO EMBROLLO...
VAMOS A VER QUÉ DICE ESA CARTA DE AMOR... ¡AH! AQUÍ ESTÁ...
¡JE, JE! ¡ESAS DAMISELAS NO SE ANDAN CON CHIQUITAS!
18
PALACIOS

Para huir, formen parte el jueves del equipo de prisioneros para construir la carretera... les libraremos con una condición: que nuestro padre Killer Kane vaya con ustedes el jueves, a trabajar en la carretera...
¡SU PADRE! ¡JA JA! ÉSTA SÍ QUE ES BUENA. LOS DOS YANKEES NO SABEN NADA, ESO ES EVIDENTE. ELLAS LOS UTILIZAN PARA HACER QUE ESE COYOTE SE LARGUE. LES FACILITAREMOS LAS COSAS... DE MOMENTO, METEREMOS A ESOS DOS IDIOTAS EN LA CELDA DE KANE. ¡Y EL JUEVES LOS TRES IRÁN EN EL EQUIPO INDICADO!
PERO LOS GUARDIAS PODRÍAN MATAR A KANE, ASÍ QUE, PARA QUE TODO VAYA LO MEJOR POSIBLE, TOMA PARA LA ESCOLTA A LOS CINCO SOLDADOS MÁS ESTÚPIDOS DEL PRESIDIO... Y PARA ACABAR DE ARREGLARLO, LES DARÉ UNOS FUSILES CON LOS QUE SEA IMPOSIBLE HACER BLANCO... ¡JA JA JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
AHORA QUE EL MENSAJE YA ESTÁ DE NUEVO EN SU SITIO, AMIGO VICTOR, VAMOS A BEBER UN MAGNÍFICO TEQUILA QUE RESERVO PARA LAS GRANDES OCASIONES...
NO TE DIGO QUE NO... ESO ME AYUDARÁ A BAJAR EL POLVO QUE TENGO EN EL GAZNATE...
¡UN, DOS!
¡UN, DOS!
¡UN, DOS!
ESOS IDIOTAS NO HAN ENCONTRADO EL MENSAJE.
¡PUAH! ESTOY MAS SUCIO QUE ANTES DE BAÑARME...
19
PALACIOS.

¡MIS TRES HIJITAS!... SON FANTÁSTICAS. NO HAN OLVIDADO A SU POBRE PADRE QUE SE PUDRE EN LAS CELDAS DEL EJÉRCITO FRANCÉS... ¡AH! PUEDO ESTAR ORGULLOSO DE ELLAS!
SON ENCANTADORAS, ESO SÍ... PERO A MI MODO DE VER, A SUS PROCEDIMIENTOS LES FALTA ELEGANCIA...
¡QUIZÁ SÍ, PERO NOS HAN METIDO EN UN BUEN LÍO...!
MIS HIJAS NOS AYUDARÁN A HUIR DENTRO DE DOS DÍAS, AMIGOS, SI CONSEGUIMOS QUE NOS ADMITAN EN EL EQUIPO QUE VA A TRABAJAR FUERA DE ESTE MALDITO PENAL.
PERO TENEMOS LA SUERTE DE CARA... DEBIDO A UNA CASUALIDAD, NO OS HAN REGISTRADO. LOS GUARDIAS NO HAN ENCONTRADO EL MENSAJE, Y EN CUANTO LLEGÁIS OS METEN EN MI CELDA... ¡REALMENTE, HA SIDO UNA SUERTE!
SIN CONTAR QUE A TU COMPAÑERO DE CELDA LO HAN TRASLADADO A OTRA... ¡DEMASIADO BONITO PARA SER VERDAD!
¿POR QUÉ ESTÁS ENCERRADO AQUÍ, KANE?
AYUDÉ A LA REVOLUCIÓN JUARISTA, CHICOS. ¡TENGO FE EN LA JUSTICIA! ¡AH, QUÉ DESGRACIA!
CUENTA, CUENTA...
CON UN GRUPO DE COMPAÑEROS ADICTOS A LA REVOLUCIÓN, QUERÍAMOS ENTREGAR UN CONVOY DE CAJAS CON EXCELENTES FUSILES A LOS JUARISTAS. EN UN CAÑÓN, JUSTO DESPUÉS DEL RÍO YAQUI, LOS FRANCESES SE NOS VINIERON ENCIMA, EN EL MOMENTO QUE HACÍAMOS LA TRANSACCIÓN CON LOS JUARISTAS...
AH, AMIGOS... UNA VERDADERA MATANZA. MIS AMIGOS MURIERON Y LOS JUARISTAS FUERON APRESADOS O LIQUIDADOS COMO ANIMALES.
CARMEN Y YO CONSEGUIMOS ESCAPAR DEL AVISPERO, PERO NOS PERSEGUÍAN LOS FRANCESES Y TUVIMOS QUE SEPARARNOS...
CARMEN DESPISTÓ A SUS PERSEGUIDORES Y SE REUNIÓ CON SUS HERMANAS EN LOS EE.UU. YO EN CAMBIO NO PUDE LIBRARME DE ESOS COYOTES. ME PERSIGUIERON DÍA Y NOCHE Y ACABARON POR ATRAPARME. ¡ME APRESARON Y ME TRAJERON AQUÍ...!
20
PALACIOS



Jueves, 8 de agosto. 11h. En la carretera de Magdalena, cerca de Nogales, el equipo cotidiano de los forzados, bajo un sol implacable...
¡Ja ja! Un Capitán confederado... ¡Todos los ejércitos tienen un representante en este presidio...
¿Ah, sí? ¿En qué ejército estabas tú, abuelo?
Ejército Juarista, novato... Era general ¡Ji ji! Pero he debido cambiar en tres años, dentro de este penal, porque sólo tengo treinta años... ¡Ji ji! ¡Y me llamas abuelo! ¡Ji ji ji!...
Aquí estamos bien acompañados. Ese moreno alto, de nariz rota, es el teniente Stuart, de la caballería Yankee. Pasó la frontera sin darse cuenta y le han clavado diez años ¡Ji ji ji! El rubito de ojos azules, ese que parece moribundo apoyado en su pala, es el capitán que comandaba el fuerte de Bellos Monte... Lo atacaron los Juaristas a pesar de una heroica resistencia, se tuvo que rendir. Le dieron 15 años. Y eso que es francés. Sus compatriotas tienen la mano dura...
¿Y a ti, general? ¿A cuántos años de presidio te han condenado los franceses?
¡90 años!
¡Ja!
¡Ja!
¡Entonces tendrás 120! ¡Ji ji ji! Tu mujer se alegrará cuando salgas!
¡Espero que esa vieja zorra se haya vuelto a casar para entonces...! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
21
PALACIOS.

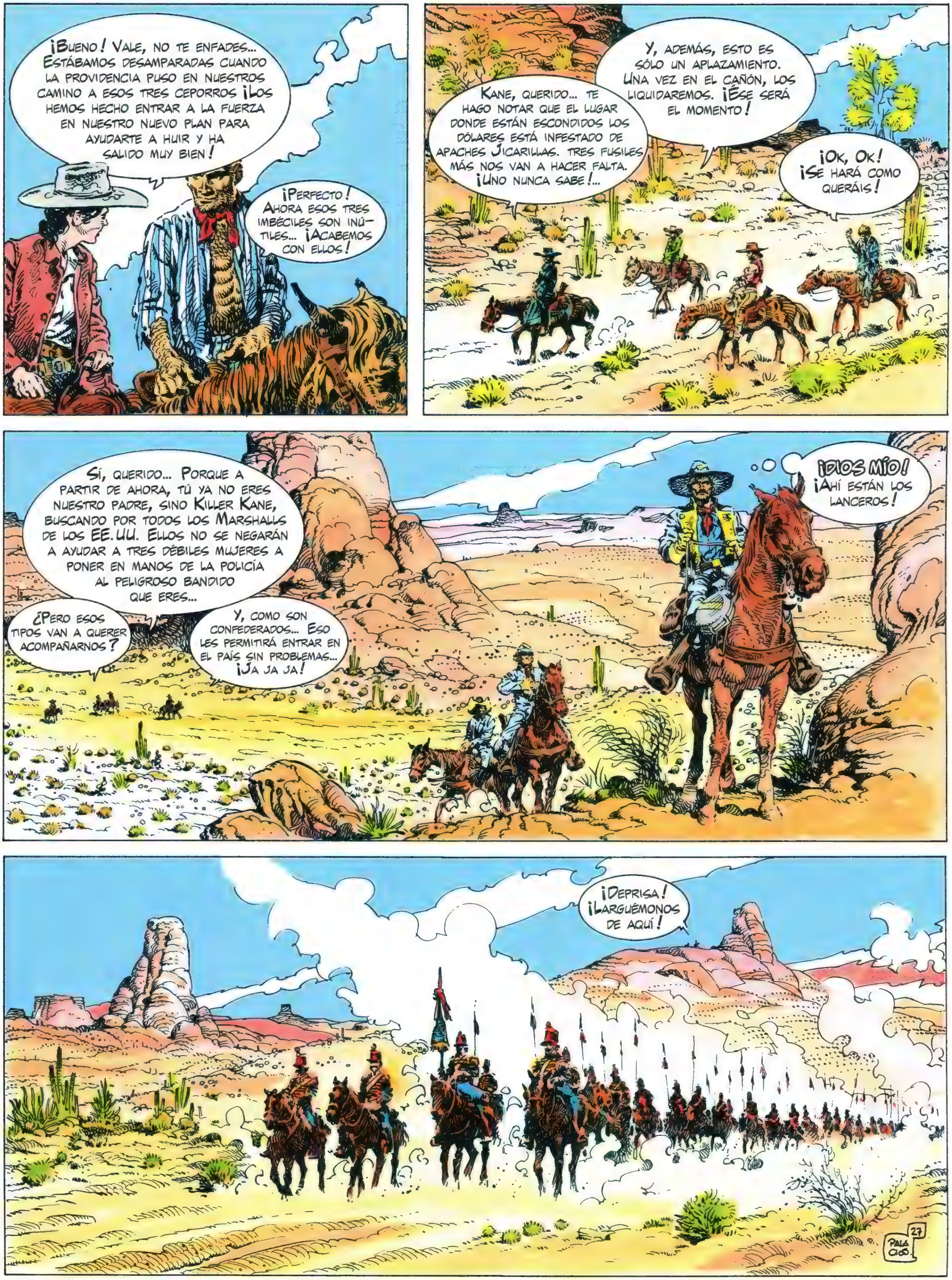
¡JA!
¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!
¡JA!
?
SE ACABÓ LA RISA, CHICOS... AHÍ ESTÁN LAS TRES HIJAS DE KANE Y EL AMIGO MAXI... ¡AY, AY, AY! ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS?
MIS HIJAS QUERIDAS SON PUNTUALES A LA CITA. ¡SON FANTÁSTICAS! ¿VERDAD, AMIGOS?
FANTÁSTICAS, SÍ, PERO, IMPREVISIBLES...
HABLANDO DE TODO... ¿ESTÁN CASADAS?
!
!
!
¡BUENO! ¡NOS TOCA A NOSOTROS, CHICOS!
!
CLIC!
?
22
PALACIOS.

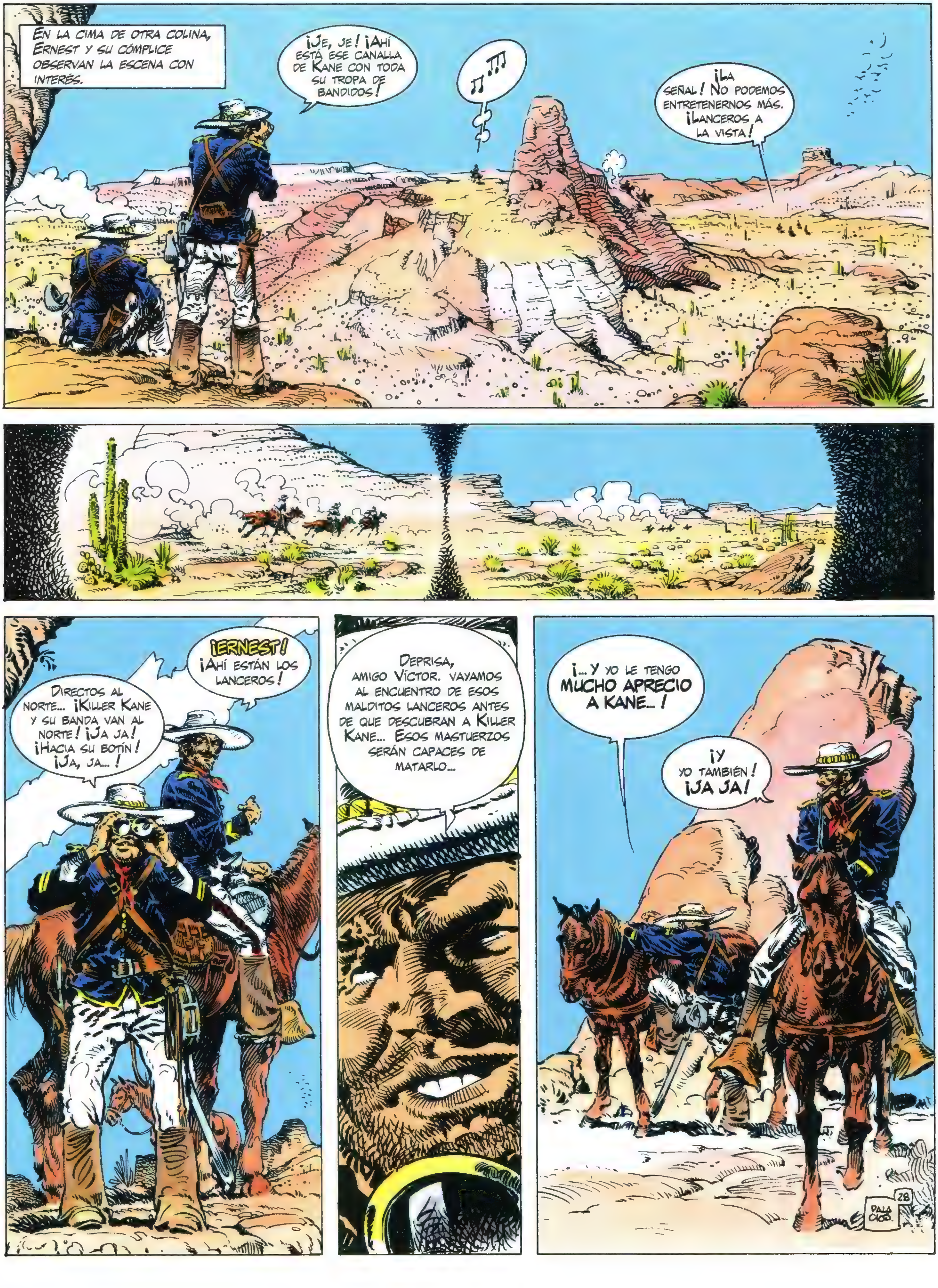
PAW!
PAW!
PAW!
¡VAMOS, LÁRGATE! ¡DEPRISA!
PAW!
SWINNNG!
SWINNNG!
SWINNNG!
CRAC!
¡VAMOS COMPAÑEROS! ¡HAY QUE LLEGAR A LA MONTAÑA ANTES DE QUE LOS FRANCESES ENVÍEN A SUS LANCEROS A BUSCARNOS!
ADIÓS, GENERAL, Y BUENA SUERTE... SALUDA A JUÁREZ DE MI PARTE.
GRACIAS, AMIGOS... BUEN VIAJE, A TI Y A LOS TUYOS.
23
PALACIOS

¡A caballo, pies planos!... ¡No nos entretengamos aquí!
¡Ja, ja, ja! ¡Maxi... Es la primera vez que me alegro de ver tu horrenda cara sin estar borracho!
¡Banda de gandules! Mientras estabais tan tranquilos ahí dentro, yo curraba como loco para sacaros, con la ayuda de estas tres admirables mujeres...
¡Ah, su padre puede estar orgulloso de ellas! ¡En serio!
Caballeros... Tenemos problemas con el arnés de uno de los caballos. Suban a ese cerro. ¡Si llegan los franceses, silban!
Sus deseos son órdenes, señoritas... ¡Pero dense prisa! ¡Los lanceros franceses no tardarán en llegar!
24
Palacios.

Vamos a ver, queridas, ¿Qué significa esta historia abracadabrante? ¿Por qué habéis dicho a esos idiotas que soy vuestro padre?
Unos caballeros nunca niegan a unas débiles mujercitas una ayuda para salvar a su amado padre de las garras de los malos, pero tú no puedes entenderlo, querido canalla... ¡Tú no eres un caballero!
Debes saber que, mientras estabas en el penal de Magdalena, por nuestra parte, en EE.UU. perfeccionamos el plan para ayudarte a escapar.
Diablos, muchacho, sólo tú sabes dónde están escondidos los dólares... ¡Porque fuiste tú quien los escondió antes de que te atraparan los franceses!...
Nosotras sabíamos que el 27 de junio tenías que ser juzgado imparcialmente por las autoridades militares francesas; y seguramente ahorcado después, según la expeditiva justicia instituida por el general Bazaine a partir del mandato imperial del decreto 23.
Ese decreto estipula, y tú lo sabes perfectamente, Kana; que todo Juarista apresado con armas o toda persona que les proporcione armas y asistencia es reo de muerte.
Tú entras en la segunda categoría: Killer Kane, bandido, estafador y traficante de armas, buscado en los Estados Unidos vivo o muerto, igual que su banda, las KILLER KANE'S GIRLS. Es decir: NOSOTRAS, ¡JI JI JI!
25
PALACIOS

Así que decidimos asaltar el tribunal, liberarte y abandonar la ciudad aprovechando la confusión que habría seguido al tiroteo.
Vaya, vaya, tortolitas... A ese plan no le faltaba ambición ni envergadura...
Pero, para eso, necesitábamos ayudantes que supieran manejar un arma... ¡Expertos! ¡Profesionales!
Contratamos a los mejores, al Desogers, Max Ruck y Fatta-Gun en persona.
¡Vaya... Vaya... !
En cuanto pasamos el río Grande, al primero lo mordió una boiquira(1) ¡Se fue al otro mundo en menos de quince minutos!
A los otros dos, que conducían la diligencia, les llenaron de plomo y los dejaron secos en una emboscada de los apaches Jicarillas que ni siquiera les dieron tiempo a desenfundar. ¡Ja! ¡Realmente, hemos tenido suerte... !
(1) Serpiente de cascabel.
Pues menos mal...
¿Pero vosotras estáis locas, no? ¿Creíais de verdad que os saldría bien ese plan idiota? ¡Llegar a cara descubierta y liquidar a todo el tribunal con vuestros pistoleros de agua dulce! ¡JA JA! ¡No puedo creerlo!
26
PALACIOS.


¡BUENO! VALE, NO TE ENFADES... ESTÁBAMOS DESAMPARADAS CUANDO LA PROVIDENCIA PUSO EN NUESTROS CAMINO A ESOS TRES CEPORROS ¡LOS HEMOS HECHO ENTRAR A LA FUERZA EN NUESTRO NUEVO PLAN PARA AYUDARTE A HUIR Y HA SALIDO MUY BIEN!
¡PERFECTO! AHORA ESOS TRES IMBÉCILES SON INÚTILES... ¡ACABEMOS CON ELLOS!
KANE, QUERIDO... TE HAGO NOTAR QUE EL LUGAR DONDE ESTÁN ESCONDIDOS LOS DÓLARES ESTÁ INFESTADO DE APACHES JICARILLAS. TRES FUSILES MÁS NOS VAN A HACER FALTA. ¡UNO NUNCA SABE!...
Y, ADEMÁS, ESTO ES SÓLO UN APLAZAMIENTO. UNA VEZ EN EL CAÑÓN, LOS LIQUIDAREMOS. ¡ÉSE SERÁ EL MOMENTO!
¡OK, OK! ¡SE HARÁ COMO QUERÁIS!
SÍ, QUERIDO... PORQUE A PARTIR DE AHORA, TÚ YA NO ERES NUESTRO PADRE, SINO KILLER KANE, BUSCANDO POR TODOS LOS MARSHALLS DE LOS EE.UU. ELLOS NO SE NEGARÁN A AYUDAR A TRES DÉBILES MUJERES A PONER EN MANOS DE LA POLICÍA AL PELIGROSO BANDIDO QUE ERES...
¿PERO ESOS TIPOS VAN A QUERER ACOMPAÑARNOS?
Y, COMO SON CONFEDERADOS... ESO LES PERMITIRÁ ENTRAR EN EL PAÍS SIN PROBLEMAS... ¡JA JA JA!
¡DIOS MÍO! ¡AHÍ ESTÁN LOS LANCEROS!
¡DEPRISA! ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!
PALACIOS 27


En la cima de otra colina, Ernest y su cómplice observan la escena con interés.
¡Je, je! ¡Ahí está ese canalla de Kane con toda su tropa de bandidos!
¡La señal! No podemos entretenernos más. ¡Lanceros a la vista!
¡ERNEST! ¡Ahí están los lanceros!
Directos al norte... ¡Killer Kane y su banda van al norte! ¡Ja ja! ¡Hacia su botín! ¡Ja, ja...!
Deprisa, amigo Víctor. Vayamos al encuentro de esos malditos lanceros antes de que descubran a Killer Kane... Esos mastuerzos serán capaces de matarlo...
¡...Y yo le tengo MUCHO APRECIO A KANE...!
¡Y yo también! ¡JA JA!
28
PALACIOS

PAW! PAW!
!
¡SARGENTO JEFE ERNEST KERKEN, MI COMANDANTE... ACABAMOS DE VER A LOS PRESIDIARIOS, QUE HUÍAN HACIA LAS MONTAÑAS!
¿EN QUÉ DIRECCIÓN, JEFE?
¡DIRECTOS HACIA EL SUR, MI COMANDANTE...!
¡ESOS CANALLAS QUIEREN REUNIRSE CON LOS JUARISTAS, PERO LOS ATRAPAREMOS ANTES!
¿GRACIAS, JEFE?... REGRESE A MAGDALENA A RENDIR CUENTAS...
29

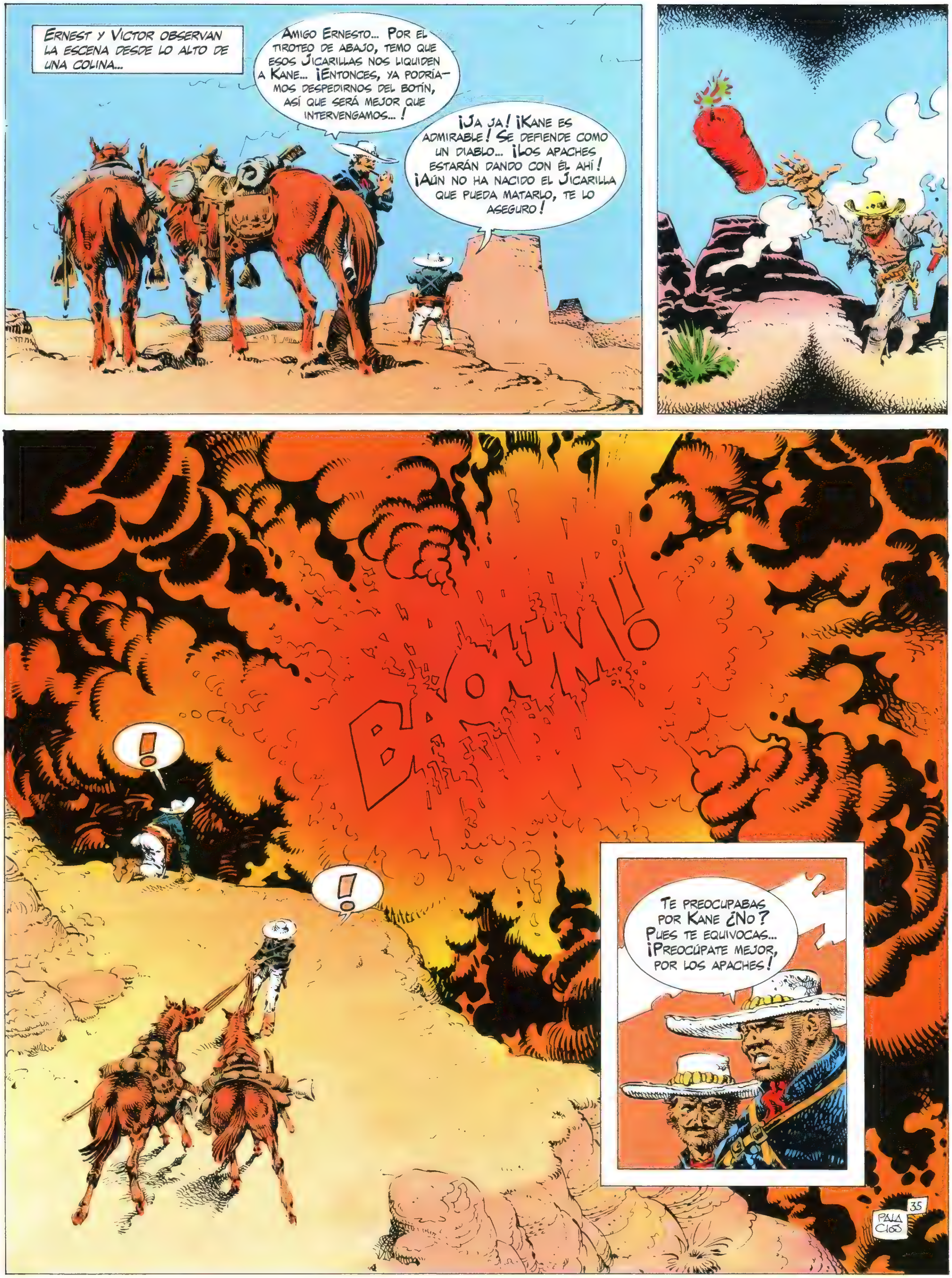
¡JA JA JA!
¡JA JA JA!
Mi viejo amigo, ahora vamos a seguir a Killer Kane, a sus encantadoras compañeras y a los confederados, y procuraremos que nadie les moleste hasta que lleguen al botín.
¿Y después... ?
¡Después! Ah, Víctor, siempre me sorprenderás... ¿Sabes cuánto representan, en dólares, 2.000 winchesters, sus municiones y dos toneladas de dinamita? No, ¿verdad? Pues, por lo bajo, CIEN MIL DÓLARES... Cincuenta mil para cada uno... Tu paga como sargento es de diez dólares al mes... Calcula... ¡JA JA JA... !
Killer Kane seguirá el curso del río de los Muertos... Nosotros... Los seguiremos discretamente por las cimas de las montañas. El río es sinuoso, y eso los retrasará, de forma que nuestro camino es un atajo... Que nos permitirá ganar diez horas sobre ellos. Les esperaremos en la desembocadura del río, en el desfiladero que lleva a Río Grande... Y... Allí...
¡Los dólares no estarán lejos, JA JA... !
¡No se te escapa nada, JA, JA!
30

HAREMOS NOCHE AQUÍ, PARA QUE DES-CANSEN LOS CABALLOS. DORMIREMOS DOS O TRES HORAS Y SALDREMOS AL AMANECER.
¡AH! SI PUDIÉRAMOS ENCENDER FUEGO...
TIENES CADA COSA... ¿QUIERES ATRAER A TODOS LOS APACHES DE LA REGIÓN?
TÚ HARÁS LA PRIMERA GUARDIA... ¡ABRE LOS OJOS NO TE DUERMAS! NO QUISIERA QUE LOS JICARILLAS ME ENTERRARAN VIVO EN UN HORMIGUERO...
AMIGO ERNESTO, UN PENSAMIENTO MOLESTO ME HA VENIDO DE REPENTE... KANE Y LOS SUYOS VAN A ATRAVESAR UN TERRITORIO LLENO DE APACHES MUY CAPACES DE MATARLOS...
¡JA JA! NO TE PREOCUPES... LOS TIBURONES COMO KANE Y SU BANDA NO TIENEN NI PARA EMPEZAR CON LOS JICARILLAS. ADEMÁS, AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS PARA DISTRAERLOS... YA CONOCES A LOS APACHES...
¿SI LOS CONOZCO? YA LO CREO... ¿Y SI NOS ENCONTRAMOS CON UNA BANDA IMPORTANTE? ¡ESOS ASESINOS PODRÍAN ACABAR CON NOSOTROS!
¿TIENES MIEDO, VÍCTOR? ¡TÚ, QUE HAS ESTADO EN EL COMBATE DE SEBASTOPOL, CONTRA LOS RUSOS! ¡DE CONSTANTINO, CONTRA LOS APACHES Y LOS TURCOS! ¡ME ASOMBRA...!
¡AH, YA ESTOY HARTO! ¡NO SE PUEDE DISCUTIR CONTIGO!...
¡NO! NO CUANDO HAY CIEN MIL DÓLARES EN JUEGO. NO SON LOS APACHES QUIENES ME PARARÁN. ¡Y POBRES DE ELLOS SI VAN A POR KANE, PORQUE AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS PARA TRATARLOS COMO SE MERECEN!
BUENO, AHORA DÉJAME DORMIR...
ZZZZZ!
31 PALACIOS

AL AMANECER, MÁS LEJOS, EN EL CAUCE SECO DEL RÍO DE LOS MUERTOS DESPUÉS DE ACAMPAR, MAC COY Y SUS COMPAÑEROS MONTAN A CABALLO...
¡EH! ¡MI-MIRAD! ¡APA-APACHES!
¡DIOS MÍO!
¡OTRA VEZ!
CONOZCO SU FORMA DE ACTUAR. OBSERVAR Y SEGUIR. EN PRINCIPIO, ESO ASUSTA A QUIEN NO LOS CONOCE. ¡DESPUÉS, ATACAN COMO EL RAYO!
SÍ... PERO NOSOTROS CONOCEMOS A LOS APACHES Y TENEMOS EXCELENTES CARABINAS WINCHESTER ¡PODREMOS RECIBIRLOS COMO SE MERECEN!...
NO SE ASUSTE, MISS... SIGAMOS TRANQUILAMENTE NUESTRO CAMINO Y BUSQUEMOS UN LUGAR ADECUADO PARA RECIBIR A LOS JICARILLAS...
¿CREE USTED QUE ESOS INDIOS DESGRACIADOS NOS DAN MIEDO, SEÑOR MAC COY?
¡OH! ESTOY SEGURO DE QUE NO, MISS EVE.
¡MIRAD! ¡LOS APACHES NOS SIGUEN! AH... ESOS TIPOS ME HIELAN LA SANGRE... ¿PERO QUÉ ESPERAN?
SON COMO EL GATO QUE ACECHA A LA RATA, MISS KATE. ¡SABOREAN SU PRESA ANTES DE MASTICARLA!...
¡OH! PUES ¿SABE? ¡NO TENEMOS INTENCIÓN DE DEJARNOS COMER, SEÑOR MAXI!...
¡YO TAMPOCO, MISS KATE!
32
PALACIOS.

UNA HORA MÁS TARDE...
HOOOO!
HUUU!
¡AHÍ VIENEN! SEDIENTOS DE SANGRE, COMO SIEMPRE, PERO ESTA VEZ, VAN A PINCHAR EN HUESO...
BLOODY! ¡ACERCAOS, MUCHACHOS!
PARECE QUE ESOS APACHES ESTÁN DE MAL HUMOR...
¡TOME, KANE! ¡UNA BUENA CARABINA! ÚSELA BIEN. ¡Y NO OLVIDE DEVOLVÉRMELA, CUANDO HAYAMOS ACABADO ESTE ASUNTILLO!
¡NO ME OLVIDARÉ, MISS EVE!
HOUUUOU!
¡APUNTAD BIEN! LOS APACHES SON TRES VECES MAS NUMEROSOS QUE NOSOTROS... ¡NO PODEMOS DESPERDICIAR MUNICIONES...!
33
PALACIOS

HOOUUU! HOOUUU!
PAW! PAW! PAW!
PAW! PAW!
¡ES IMPOSIBLE DETENERLOS!...
GOOD LORD! ESTAMOS PERDIDOS... ¡AHI VIENEN OTROS, BAJANDO POR LA LADERA!
¡HABRÁ QUE EMPLEAR LOS GRANDES REMEDIOS!
PAW!
¡ESPERAD UN POCO, MUCHACHOTES! ¡YO OS VOY A CURAR! ¡JA JA!
34
PALACIOS.

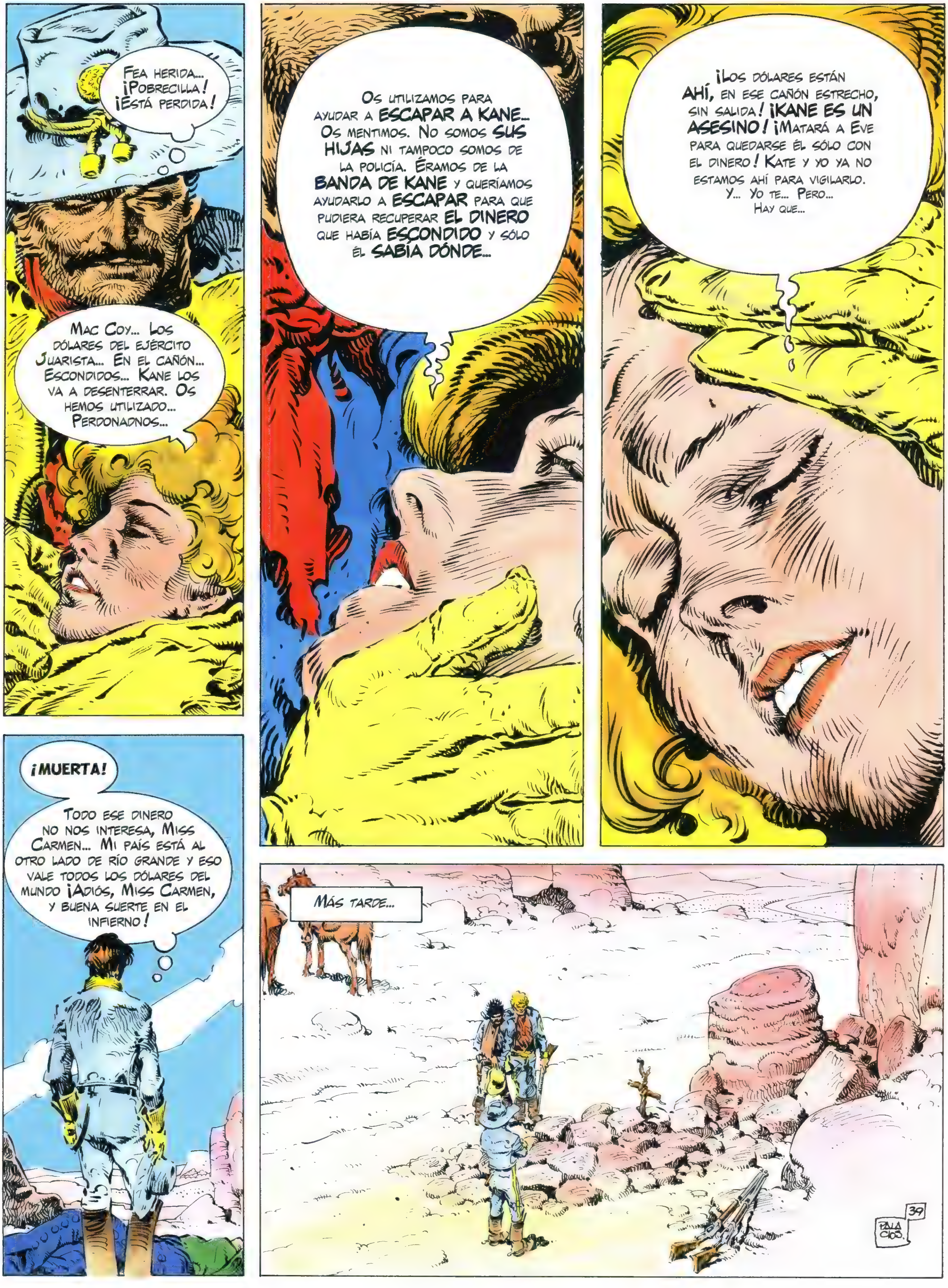


Ernest y Victor observan la escena desde lo alto de una colina...
Amigo Ernesto... Por el tiroteo de abajo, temo que esos Jicarillas nos liquiden a Kane... ¡Entonces, ya podríamos despedirnos del botín, así que será mejor que intervengamos... !
¡Ja ja! ¡Kane es admirable! Se defiende como un diablo... ¡Los apaches estarán dando con él ahí! ¡Aún no ha nacido el Jicarilla que pueda matarlo, te lo aseguro!
BAOUM!
!
!
Te preocupabas por Kane ¿No? Pues te equivocas... ¡Preocúpate mejor, por los apaches!
35
PALACIOS

La dinamita lanzada por Maxi ha hecho retroceder a los apaches que han desaparecido entre las rocas. El grupo, extenuado, cura heridas y entierra a Kate, una de las tres chicas.
¡Ah! ¡Esta bala en la pierna me duele como una maldición!
¡Deja de gemir! Trata de aguantar hasta la noche. Primero tenemos que salir de aquí...
No puedo creerlo... Era tan dulce, tan amable... ¡snif!
Gracias por tu ayuda, Kane... Hablaremos de tu conducta al juez. Quizá te lo tengan en cuenta...
Sí... Echará una lagrimita después de que me ahorquen...
¡Vamos, no perdamos más tiempo, porque a pesar de la lección que les hemos dado, estos sujetos, obstinados como son pueden volver en cualquier momento...
¡Je, je! Mira, Víctor: ahí va Kane, fresco como una rosa, galopando en su fogoso corcel...
¡JA!
¡JA!
¡JA!
Río Grande, amigos... ¡Dentro de media hora, estaremos en casa!
¡Por fin!
¡Está detrás de ese bosquecillo, ahora me acuerdo...!
¡Eve! El cañon donde escondí el botín está ahí. Es el de la derecha, tras el bosquecillo.
Ha llegado el momento de librarnos de esos tres idiotas.
36
PALACIOS

Aquí se separan nuestros caminos, amigos... El vuestro está ahí... ¡A seis pies bajo tierra... MUERTOS! El nuestro está más arriba. ¡VIVOS Y RICOS!
Nos apena tener que matarlos, caballeros... CREEDME... Sentimos una gran pena...
¡Tú estarás bajo tierra antes que nosotros, canalla!
?
!?
PAW! PAW!
PAW! PAW!
¡MAC COY! ¡LOS FRANCESES!
¡AY! ¡MI HOMBRO!
¡Ojalá esos dos imbéciles no maten a Kane! Vamos...
El comandante del presidio de Magdalena y el sargento de la patrulla. ¿Qué hacen aquí? Y solos... ¡QUÉ RARO!
37
PALACIOS.

PAW! PAW!
¡Adiós, compañero y gracias por tu parte del botín! ¡Ja ja!
PAW! PAW!
¡Ay! Tengo el hombro lleno de plomo...
!
¡Ojalá llegue antes de que ese maldito Kane desaparezca...!
!!
!?
No sé qué hay en ese cañón, pero por la cantidad de gente que se mete en él, debe ser interesante...
Quizá, pero yo estoy bien aquí, y nada en el mundo me obligará a ir para echar una ojeada. Este lugar no es sano, es muy fácil que a uno lo llenen de plomo, ¿Verdad, Charley?...
Tú lo has dicho, Maxi. Ya tengo bastante y no tengo ganas de mas. Ahí está río grande, a media hora a caballo. Estados Unidos está al otro lado. ¿Me explico?
¡ok, ok! Pero esperad... Voy a ver qué le pasa a la chica. Creo que es Carmen, y parece que está mal.
38
PALACIOS


FEA HERIDA... ¡POBRECILLA! ¡ESTÁ PERDIDA!
MAC COY... LOS DÓLARES DEL EJÉRCITO JUARISTA... EN EL CAÑÓN... ESCONDIDOS... KANE LOS VA A DESENTERRAR. OS HEMOS UTILIZADO... PERDONADNOS...
OS UTILIZAMOS PARA AYUDAR A ESCAPAR A KANE... OS MENTIMOS. NO SOMOS SUS HIJAS NI TAMPOCO SOMOS DE LA POLICÍA. ÉRAMOS DE LA BANDA DE KANE Y QUERÍAMOS AYUDARLO A ESCAPAR PARA QUE PUDIERA RECUPERAR EL DINERO QUE HABÍA ESCONDIDO Y SÓLO ÉL SABÍA DÓNDE...
¡LOS DÓLARES ESTÁN AHÍ, EN ESE CAÑÓN ESTRECHO, SIN SALIDA! ¡KANE ES UN ASESINO! ¡MATARÁ A EVE PARA QUEDARSE ÉL SÓLO CON EL DINERO! KATE Y YO YA NO ESTAMOS AHÍ PARA VIGILARLO. Y... YO TE... PERO... HAY QUE...
¡MUERTA!
TODO ESE DINERO NO NOS INTERESA, MISS CARMEN... MI PAÍS ESTÁ AL OTRO LADO DE RÍO GRANDE Y ESO VALE TODOS LOS DÓLARES DEL MUNDO ¡ADIÓS, MISS CARMEN, Y BUENA SUERTE EN EL INFIERNO!
MÁS TARDE...
39
PALACIOS.

ENTRETANTO, EN EL CAÑÓN SIN SALIDA, QUEMADO POR EL ARDIENTE SOL MEXICANO...
YA HEMOS LLEGADO, TORTOLITA... ¡COLOQUÉ EL BOTÍN AQUÍ, ANTES DE QUE LOS FRANCESES ME ATRAPARAN!
DÉMONOS PRISA... ESTE LUGAR NO ME GUSTA... ES DE LO MÁS SINIESTRO...
¡JE JE!
¡LAS SACAS ESTÁN AQUÍ!
TIRA TU COLT, BANDIDO... AL MENOR GESTO SOSPECHOSO, TE JURO QUE TE DEJO MÁS MUERTO QUE UNA PATA DE CERDO.
TIRA LAS SACAS A MIS PIES... PORQUE CONOCIÉNDOTE, NO ME EXTRAÑARÍA QUE HUBIERAS ESCONDIDO EN ELLAS UNA ARMA "POR SI ACASO..."
ME DAS TANTA PENA, QUERIDA EVA. ¿CÓMO PUEDES PENSAR ESO DE MÍ?... ALBERGAR TAN NEGROS PENSAMIENTOS NO VA CON MI NATURALEZA... Y TÚ LO SABES... NO HAY ARMAS EN LA SACA...
PERO SÍ QUE HAY UNA SORPRESA PARA TI, PRECIOSA: ¡JI JI JI!
¡BIEN, VEAMOS!... ¡PÁSAME LAS SACAS DE TODAS FORMAS, POLLITO!...
CHLAF!
40
PALA CIOS.

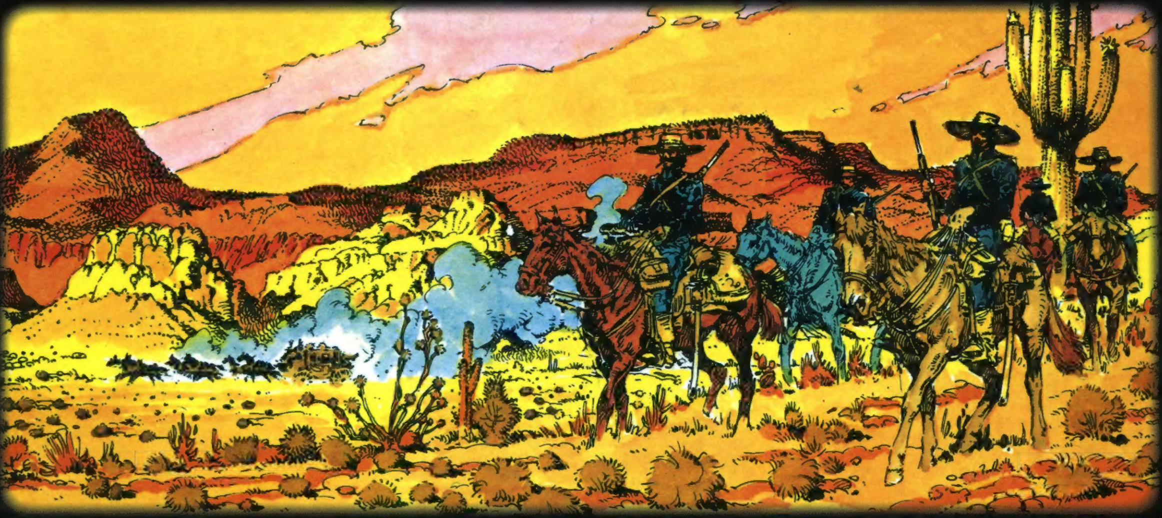
CIEN DÓLARES... ESO ME PERMITIRÁ LLEVAR UNA VIDA RESPETABLE, Y PODRÉ OLVIDARME DE MIS MALAS COMPAÑÍAS...
HE!
GOOD LORD! ¡LOS APACHES!
PAW! PAW!
PAW!
PAW!
HOLY GOAT! ¿DÓNDE ESTÁN? NO LOS VEO...
CLOPF!
41
PALACIOS

¡DAD LA CARA BANDIDOS! ¡SALID DE VUESTRO AGUJERO, CERDOS!
PAW!
PAW!
¡TAN CERCA DEL FINAL! Y ACABAR ASÍ, MUERTO POR UN PIOJOSO CUALQUIERA, FRENTE A CIEN MIL DÓLARES... ¡YA NO HAY JUSTICIA...!
PAW! PAW!
!
SALVADO... ¡ESTOY SALVADO! ¡YA ERA HORA!...
42
PALACIOS.

¡JA JA JA! ¿CÓMO VA ESO, VIEJO DESPOJO? ESPERO QUE BIEN...
¡JA, JA, JA! LAS ALFORJAS ESTÁN A PUNTO... ¡PERFECTO! TRANQUILÍZATE, YO SÓLO ESTOY DE PASO. NO QUIERO MOLESTAROS A TI Y A TU AMIGA. YA SÉ QUE A LOS ENAMORADOS LES GUSTA ESTAR SOLOS EN EL MUNDO, ¡JA, JA! ME VOY ENSEGUIDA. CON LAS ALFORJAS, CLARO ESTÁ...
¡ERNEST!... ¡¿DEL PRESIDIO DEL MAGDALENA?! ¿QUÉ HACE AQUÍ?
VAMOS A VER QUÉ HAY EN ESTAS ALFORJAS...
¡JA!
¡JA!
¡JA!
HAAAAA!
43

¡JA!
¡JA!
¡JA!
Tomé la precaución de meter ese crótalo en las sacas antes de que me atraparan los franceses... Nunca se sabe... ¡La gente tiene tan malas intenciones... !
¡OOOH! ¡Dios mío!
¡Esa serpiente no era para ti! ¡JA, JA! Seguro que el pobre animal reventará después de haber mordido a un malhechor como tú! ¡JA, JA!
¡Estoy acabado... !
... Los bienes mal adquiridos... No apro... vechan... Nunca... Pero... Donde... Quien... ¡JA JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!

A DOS MILLAS DE ALLÍ, MAC COY Y SUS DOS AMIGOS ESCUCHAN INMÓVILES LOS DISPAROS QUE VIENEN DEL CAÑÓN SIN SALIDA...
TODA ESA GENTE SE ESTÁ MATANDO ALEGREMENTE...
SUS PARTES RESPECTIVAS DEL BOTÍN NO LES DEBEN PARECER LO BASTANTE ALTAS...
PAW! PAW!
VEO SILUETAS SOSPECHOSAS EN LO ALTO DE LAS COLINAS... LOS JICARILLAS NOS ESTÁN PISANDO LOS TALONES OTRA VEZ. LARGUÉMONOS DE AQUÍ DEPRISA, Y ATRAVESEMOS RÍO GRANDE...
YAO!
¡EH, SARGENTO! REBELDES... ¿A QUE NO SABEN QUE LA GUERRA TERMINÓ HACE UN AÑO?
Y YO QUÉ SÉ... LO QUE PUEDO DECIRTE, AMIGO SAM, ES QUE LLEGAN JUSTO A TIEMPO...
¿QUIÉNES SON USTEDES? ¿DE DÓNDE VIENEN? ¿QUÉ SIGNIFICAN ESAS ROPAS?
¡ES LA PRIMERA VEZ QUE ME ALEGRO DE VER UN BLUE-JACKET!
CAPITÁN MAC COY Y SARGENTO MAYOR CHARLEY, DE LA EX-CABALLERÍA CONFEDERADA, SARGENTO. ¡REGRESAMOS AL PAÍS...!
¿Y USTED?
¡OH! A MÍ YA ME HAN LICENCIADO...
¡BIENVENIDOS A LOS ESTADOS UNIDOS, MUCHACHOS! VAMOS A PORT APACHE, Y COMO LAS COLINAS ESTÁN INFESTADAS DE MESCALEROS, TRES CARABINAS MÁS, NUNCA ESTÁN DE SOBRA...
A SU DISPOSICIÓN, SARGENTO. JUSTAMENTE, ¡BAMOS ALLÍ...
CLARO... ¡NO HAY OTRO SITIO!
¡EH! ESPERO QUE NO TENGAN MUJERES ALLÍ!
45
PALACIOS.



Este volumen reúne las siguientes aventuras:
la leyenda de Alexis Mac Coy
un tal Mac Coy
trampas contra Mac Coy
el triunfo de Mac Coy

ISBN: 978-1-908007-69-8